

LA REVISTA DE LA



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

Distribución gratuita.
Año 1/ Nº 1, diciembre de 2011.
ISSN 2250-5199

EL LABORATORIO DEL FUTURO

Más de 200 científicos trabajarán en el Instituto de Investigaciones Biotecnológicas de la Universidad. El nuevo edificio tiene 28 laboratorios distribuidos en 4 mil metros cuadrados. Una gran apuesta a la nueva generación de jóvenes investigadores.

JULIA KRISTEVA
PARTE DE LA RELIGIÓN

AUTOEVALUACIÓN
RADIOGRAFÍA DE LA UNSAM

PICO, PALA Y PISO
FORMANDO A LOS TÉCNICOS
DE LOS FERROCARRILES



INGENIERÍA EN AGRO/ BIO/ TECNO/ LOGIA

**/NUEVA CARRERA
/BUSCAMOS A LOS
10 MEJORES ALUMNOS
/BECA COMPLETA
CON ALOJAMIENTO
/SEDE CHASCOMÚS**

CARRERA

Clonación bovina, vacuna contra la brucelosis y producción de hongos comestibles son algunos de los proyectos que desarrollamos.

COMPETENCIAS

La formación básica es multidisciplinaria y permite el diseño de tecnologías novedosas enfocadas en la agricultura, la ganadería, la producción de especies forestales y hongos, el cultivo de organismos acuáticos y el agregado de valor agroalimentario y agroindustrial, con énfasis en la adquisición de habilidades experimentales.

REQUISITOS

Los aspirantes a ingresar a la carrera de Ingeniería en Agrobiotecnología deberán haber aprobado –al menos– el primer año de una carrera afín (Agronomía, Zootecnia, Veterinaria, Biología, Biotecnología, Biología Molecular, Microbiología, Genética, Bioquímica, Química, Ingeniería en Alimentos, entre otras) en cualquier institución universitaria del país y poseer conocimientos básicos de matemática, física y química.

CURSADA

Diez cuatrimestres y 4960 horas divididas en tres etapas: Trayecto de Conocimientos Básicos, Trayecto de Orientación a la Biotecnología, Trayecto de Especialización en Agrobiotecnología.

BECAS TOTALES CON ALOJAMIENTO

Los diez alumnos seleccionados recibirán una beca completa con alojamiento en la sede Chascomús del Instituto de Investigaciones Biotecnológicas (IIB). Así, podrán dedicarse en forma exclusiva a los estudios.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN**

Instituto de Investigaciones Biotecnológicas
Instituto Tecnológico Chascomús (IIB-INTECH)
Av. Intendente Marino KM 8,2 CC164
Tel: (02241) 430-323 / 424-045 / Fax: 424-048
www.iib.unsam.edu.ar / www.unsam.edu.ar



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

ESTA CASA

La Revista de la UNSAM es una publicación bimestral de la Universidad Nacional de General San Martín. Año 1 / Nº 1, diciembre de 2011.

Rector: Carlos Ruta

Vicerrector: Daniel Di Gregorio

Secretaría de Coordinación General: Carlos Greco

Secretaría Legal y Técnica: Héctor Mazzei

Secretaría de Relaciones Institucionales: Hugo Nielson

Secretaría de Consejo Superior: Agustín Pieroni

Secretaría Administrativa: Juan Luis Barreiro

Secretaría Académica: Jorge Fernández Niello

Secretaría de Investigación: Aníbal Gatone

Secretaría de Innovación y Transferencia Tecnológica: Diego Hurtado

Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil: Alexandre Roig

SUMARIO

- 4 LA FUERZA DE LA CIENCIA
- 10 SOMOS UNSAM
- 12 PICO, PALA Y PISO
- 14 LAS VERDADES DEL HOMBRE NUCLEAR
- 17 LA ERA DE LAS RUPTURAS
- 18 RADIOGRAFÍA DE LA UNSAM
- 20 JUAN GELMAN: BOTELLAS AL MAR
- 22 VIVIR PARA CONTARLA
- 24 BREVES
- 25 RESEÑA DE LIBROS
- 26 PARTE DE LA RELIGIÓN
- 28 ACRÓBATAS, TRAPEICISTAS Y SOÑADORES
- 30 SIN FRONTERAS

LA REVISTA DE LA UNSAM

Directora: Josefina Giglio

Redacción: Martín Ale, Leila Mesyngier, Camila Breton, Juan Manuel Mannanino, Alejandro Zamponi.

Corrección: Omar Lobos

Diseño: Virginia Giannoni

Fotografía: Alfredo Srur

Impresión: Latingráfica S.R.L. Impresos Offset
Rocamora 4161 (C1184ABC) CABA
(5411) 4867 4777 / www.latingrafica.com.ar

Propietario: UNSAM / ISSN 2250-5199

Domicilio legal: Yapeyú 2068, San Martín
(B1650BHJ), Prov. de Buenos Aires
Redacción: Av. 25 de Mayo y Francia,
San Martín (B1650HMK), (54 11) 4006 1500.

Contacto redacción: inforevista@unsam.edu.ar
www.unsam.edu.ar

Está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, siempre que se cite la fuente.

Todo lo que habitamos en verdad, todo aquello que de alguna forma se nos ofrece como una casa posible, sesga su presencia por el eco que devela en nuestra intimidad. Despierta memorias propias y ancestrales, enciende sombras en la invisibilidad del presente, cobija horizontes. No toda casa por la que transitamos, o incluso aquella en la que hemos nacido, guarda en sí el secreto que la hace *nuestra* casa. Una sintonía inaprensible teje aquel espacio que nos conmueve, nos asienta en nosotros mismos y finalmente nos hace sentir que hemos llegado a nuestro hogar, nos hace sentir en casa. Quizá ese espacio abriga el misterio que nos devuelve a esos anhelos profundos. No lo sabemos con precisión ni detalle. Lo cierto es que el espacio y su arquitectura esencial delimitan su substancia mucho más allá de sus componentes desmembrados, o aun dispuestos en factura edilicia. ¿Qué construye, entonces, esa materialidad dispuesta en formas articuladas? Peter Zumthor, uno de los arquitectos contemporáneos más sorprendentes, lo llamaba (al hablar de su propio estilo) *atm sferas*. Ello es lo que determina la "calidad arquitectónica": "Para mí la realidad arquitectónica sólo puede tratarse de que un edificio me conmueva o no". La experiencia perceptiva de la *atm sfera* define para Zumthor lo que es cada edificio. Conmueve o no, nos remite a una sensibilidad profunda o no. "La atmósfera habla de una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir". Justamente se trata de "esa magia de lo real" que sintoniza con nuestro deseo profundo y ese instinto esencial de vivir y sobrevivir incluso a cuanto nos adviene como adverso desde fuera, o desde nuestro propio abismo. Crear *atm sfera* es el desafío constructivo del espacio. El resto es adorno, mera disposición externa.

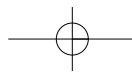
¿Qué será construir una Casa como cobijo fecundo de vidas dedicadas a la creación (artística, intelectual o científica)? La funcionalidad aquí es predisponer para el cuidado de esas "vidas". El espacio que las alberga cobra sentido entonces en cuanto cobija, con el esmero del estudio, su propia fecundidad. Estudio como aplicación a velar por esa vitalidad creativa. Por ello esa Casa se define esencialmente como *atm sfera*. Disposición que nos conmueve y provoca hacia la inquietud del saber y la belleza.

El desafío de la arquitectura se multiplica por entre las concavidades de los espejos infinitos que conforman la vida compartida del saber, y del saber hacer de las artes. Allí la *atm sfera* está hecha también de silencios, de rumores, de experiencias compartidas, de la trama de un lenguaje escrito entre muchos, de búsquedas conjuntas. El desafío se ahonda también ante la inconsistencia del camino. Deambulamos la vida creativa a tientas, palpando el perfil de lo ignoto sin certezas. Empujados, "llevados –conducidos– por la oscuridad", como gusta decir Tomas Tranströmer, el renombrado poeta sueco.

Provocar todo ello es el desafío de construir una *atm sfera* que habitemos y nos envuelva en la inquietud de conocer, de comprender la belleza del mundo y sus atrocidades. Si fuese así, quizá esa casa quede en nuestra intimidad como parte nuestra, siendo nosotros. Ese lugar que amamos pues nos encendió en el amor de la curiosidad y la belleza. De esta forma, más allá de los desasosiegos, las desventuras, el destino aciago o la desdicha, tendremos un hogar donde volver en nosotros mismos. Ese espacio íntimo que siempre nos espera como *atm sfera* para la vida. Héctor Tizón, en una de sus últimas novelas, narrando la travesía de un hombre que todo lo había perdido en la traición de quien amaba, un hombre que sólo se reencuentra en el despojo definitivo que le da libertad y le devuelve lo que amó transfigurado, nos recuerda esa verdad profunda: "nunca perdemos para siempre ni deja de estar en nosotros de alguna manera aquello que alguna vez amamos de verdad". Toda casa sincera guarda el anhelo profundo de habitar para siempre en sus moradores. Una Casa de estudios quizá también anhele irse en cada uno de sus peregrinos temporarios como acicate de verdad y belleza.

Para ello hablamos de lo que somos, nos decimos los deseos, nos escribimos el hacer, nos contamos las historias pequeñas o grandes que urdimos en el breve tiempo del estar.

Carlos Ruta
Rector

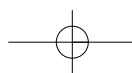


INVESTIGACIÓN / ESTUDIO / CREACIÓN

La fuerza de la ciencia

Más de 200 científicos e investigadores trabajarán en el nuevo edificio del **Instituto de Investigaciones Biotecnológicas** de la Universidad. En la inauguración, la Presidenta de la Nación celebró el regreso de la ciencia nacional. El legado de Rodolfo Ugalde y la apuesta a una nueva generación de jóvenes científicos.

www.iib.unsam.edu.ar



El 19 de diciembre de 2007, cuando se inauguró el Campus Miguelete, la presidenta Cristina Fernández caminó por el lugar acompañada por ministros del gabinete nacional y el rector Carlos Ruta. Cuando la comitiva entró al Laboratorio de Bioseguridad lo primero que vio fue una maqueta rodeada de jóvenes científicos. El *tailleur* fucsia de la presidenta se destacaba entre los trajes oscuros y los guardapolvos blancos. Cristina les sonrió a los investigadores, que dudaban entre acercarse a saludarla o mantenerse dentro del protocolo, y se adelantó para mirar de cerca el edificio en miniatura. Apoyó una mano sobre el vidrio y preguntó qué era.

–Para que este Laboratorio de Bioseguridad funcione, necesitamos este otro edificio –dijo Ruta, señalando la maqueta.

La presidenta preguntó qué inversión se necesitaba para construirlo. Le contaron el proyecto y le dieron números. Alguien le alcanzó al ministro Julio De Vido una carpeta con todos los detalles.

–Por supuesto que lo vamos a hacer –dijo la presidenta.

Cuatro años después, Carlos Frasch recuerda la escena y dice que en aquel momento todos supieron que el Instituto de Investigaciones Biotecnológicas (IIB) sería una realidad. Frasch es el decano del instituto –que lleva el nombre de “Rodolfo Ugalde”–, ese mega laboratorio que hace cuatro años era un proyecto en miniatura y hoy es una mole de 4 mil metros cuadrados donde más de 200 científicos buscarán nuevas soluciones a enfermedades como el Mal de Chagas y la toxoplasmosis y estudiarán los procesos químicos de las neuronas y las células madre.

El IIB fue inaugurado el 6 de octubre de 2011 por la presidenta vía teleconferencia. Investigadores, docentes y estudiantes coparon el Campus. A ellos se refirieron los discursos cada vez que se habló de ciencia, futuro y trabajo. El nuevo laboratorio es un semillero de la ciencia nacional: 26 de los 49 investigadores y directores de proyectos tienen menos de 40 años.

Juan Ugalde fue uno de los primeros en llegar y el último en irse del acto. Lo acompañaron su madre, el hermano, la mujer y los hijos. Los profesores le daban la mano, lo abrazaban; los alumnos le palmeaban la espalda. No fue un día más en la vida de este científico. Su padre imaginó el lugar, buscó a los científicos, lo proyectó y llegó a ver los cimientos de la mole.

–Hola, querida presidenta, mi nombre es Juan Ugalde, soy el hijo de Rodolfo. Estoy muy contento de estar acá, inaugurando este edificio y esperando con ansias seguir incorporando investigadores jóvenes como nosotros.

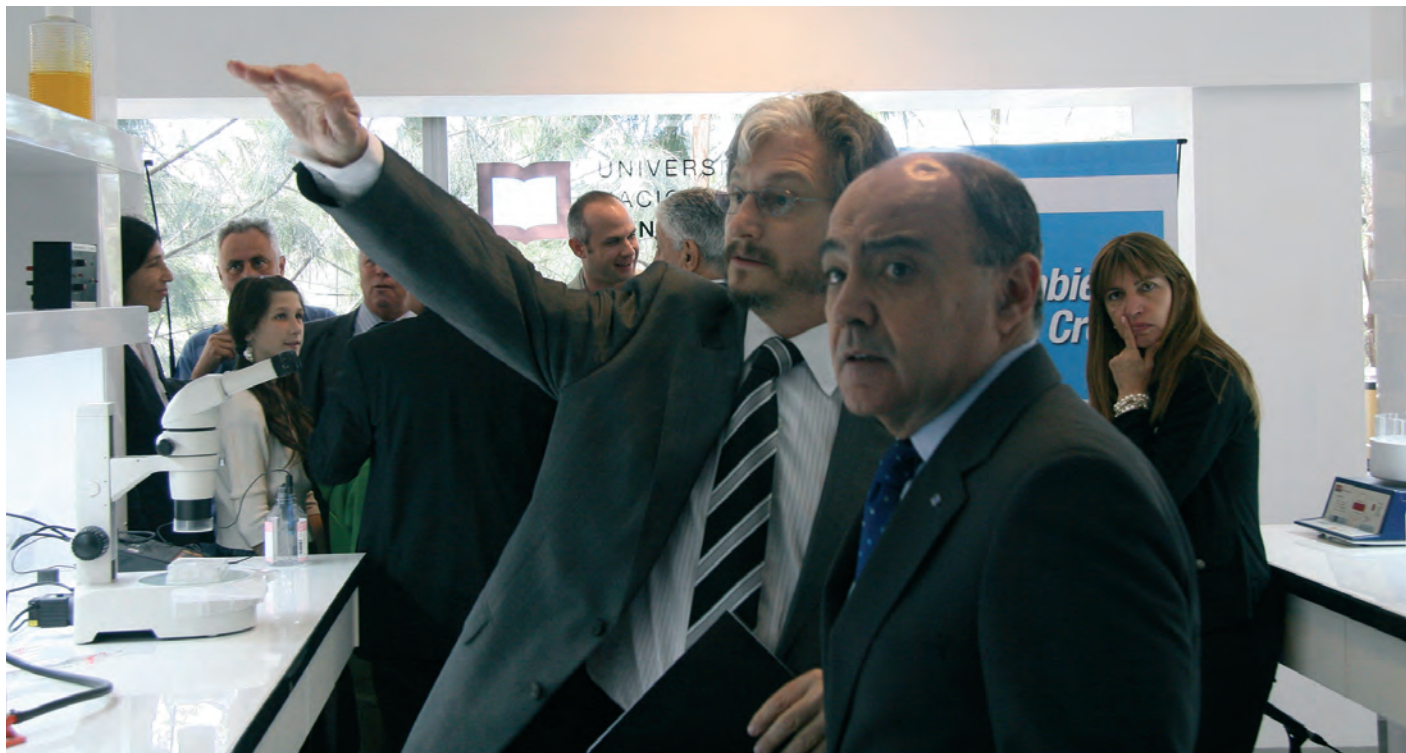
Dentro de uno de los laboratorios, rodeado de otros investigadores de la UNSAM, Ugalde le

UN ESPACIO DE REFLEXIÓN COLECTIVA

Quienes conocieron a Rodolfo Ugalde cuentan que creía que todo científico, para poder investigar bien, debía tener a mano no sólo las últimas novedades técnicas sino encontrar un espacio de reflexión colectiva, que lo sacara de su mundo individual de abstracción.



- 4** MIL METROS CUADRADOS EDIFICADOS
- 28** LABORATORIOS
- 8** SALAS DE INVESTIGACIÓN
- 6** CENTROS DE REUNIÓN
- 2** AULAS Y 1 AUDITORIO
- 30** MILLONES DE PESOS INVERTIDOS
- 200** CIENTÍFICOS QUE TRABAJARÁN EN ÉL



Carlos Ruta, rector de la UNSAM, y Daniel Di Gregorio, vicerrector.

contó a Cristina que él se había ido del país para trabajar en la universidad norteamericana de Yale pero que en 2007 pegó la vuelta, convencido de que la ciencia argentina revivía. El IIB ya repatrió siete investigadores jóvenes y en 2012 traerá al país otros siete argentinos más que todavía trabajan en el exterior. Como Ugalde, contó Cristina ese día, otros 800 científicos regresaron al país entre 2003 y 2011.

Día de fiesta

La teleconferencia se extendió porque la presidenta también inauguraba el edificio del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, un comedor para los estudiantes de la Universidad Nacional de Villa María, en Córdoba, y las obras de ampliación y modernización del Laboratorio Central de Salud Pública del Instituto “Dr. Tomás Perón” de la Universidad Nacional de La Plata.

El mediodía quedaba atrás y el sol no daba tregua. Entonces un profesor de Historia le dijo a su hija que lo siguiera. Fueron directo al humo y atacaron los primeros choripanes. Un grupo de estudiantes los vio pasar y quiso saber si ya estaban listos. El profesor les hizo una afirmación con la cabeza. El ejemplo cundió rápido.

—Qué sería del conurbano sin el choripán —le dijo un pibe a una de las chicas de la Cooperativa de Trabajo “De la Calle a la Vida”, que bandejeaban empanadas y chorizos.

Con la panza llena y sofocados por el sol del mediodía, dos estudiantes de biotecnología se fueron a recorrer el edificio recién inaugurado. Entraron a uno de los 28 laboratorios. Las luces blancas les

sacaban brillo a los tubos de ensayo. Después se perdieron entre las 8 salas de investigación. No alcanzaron a recorrerlo todo: no llegaron a ver los 6 centros de reunión, las 2 aulas y el auditorio. Antes de irse averiguaron cuánto costó todo: la inversión total fue de 30 millones de pesos.

El laboratorio del futuro no es cartón pintado: la fachada es de hormigón armado con carpinterías de aluminio; es ecológico: los laboratorios tienen luz natural hasta que el sol se pone; y como la pelota del Diego, no se mancha: el piso es de

“Las ciencias aplicadas no existen. Sólo las aplicaciones de la ciencia.”
Luis Pasteur

SELLO DE CALIDAD

La UNSAM se consolidó como la única institución argentina que alcanzó un porcentaje similar al nivel mundial en Calidad Científica Promedio (CCP), de acuerdo al Ranking Iberoamericano SIR 2011. De las 1369 universidades públicas y privadas analizadas, 215 tienen una producción superior a 400 publicaciones científicas y 144 de ellas son latinoamericanas. Solamente 9 instituciones del total alcanzaron una cifra similar al promedio, medido de acuerdo a la cantidad de citas que reciben los documentos científicos.

Ubicada en el puesto 172 de Iberoamérica y 109 de América Latina, la UNSAM además aumentó 0,5 su colaboración internacional (las publicaciones elaboradas en conjunto con instituciones de otros países).

Y hay más: logró un 1Q mayor a 50 (58,7), cifra que distingue a las universidades con capacidad de publicar más de la mitad de su producción en revistas de prestigio internacional.

El listado elaborado por Scimago Institutions Rankings mide el rendimiento investigador de las instituciones universitarias de América Latina, España y Portugal que hayan publicado al menos un artículo científico en el período 2005-2009.



epoxílico, un material que se la banca si se le caen químicos corrosivos.

“Hoy es un día de fiesta, y como decía un gran poeta italiano: ‘atrévase a soñar sus propios sueños’, porque aquí, de la mano con el Ministerio de Ciencia y Tecnología, los sueños tienen consistencia y realidad”, dijo el rector de la UNSAM antes de abrazarse con los familiares de Rodolfo Ugalde.

Detrás del IIB el tren de la UNSAM, que va del campus a la estación Miguelete, llevaba y traía estudiantes que probaban por primera vez el nuevo transporte gratis de la universidad. Fuera de la carpa, los pibes del circo La Arena volvían a elongar y contraer los músculos, mientras un grupo de chicas preguntaba si quedaba algún chori antes de ir a cursar. ▶

RODOLFO UGALDE fue un ser tan insólito como el instituto que creó, donde conviven sin codazos la investigación pura y la aplicada. Discípulo del Premio Nobel Luis Federico Leloir, se formó en la mejor escuela de biología básica del país. Pero a pesar de su éxito individual, medible en 93 publicaciones internacionales, las dos obsesiones permanentes de Ugalde fueron formar cuadros científicos jóvenes que contrarrestaran la fuga de cerebros y la génesis de tecnología aplicable, esa que cambia de un modo directo la vida de la gente. Para atajar en un arco tan ancho se requiere de un empuje fenomenal (en el IIBINTECH lo llamaban “la locomotora”) y una considerable capacidad política.

Ugalde siempre hizo mil cosas al mismo tiempo, y todas a fondo. Fue médico veterinario y doctor en Química de la UBA, profesor de Química Biológica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, luego investigador superior del CONICET e investigador asociado del doctor Luis Federico Leloir en el Instituto de Investigaciones Bioquímicas, Fundación Campomar (IIB-FC), responsable del Laboratorio de Interacción Microorganismos-Plantas del IIB-FC, profesor titular de Microbiología de la UNSAM y fundador y vicedirector del citado IIBINTECH, Instituto de Investigaciones Biotecnológicas (IIB-INTECH-CONICET-UNSAM). Tuvo también cargos decisivos en política científica: fue asesor del Gabinete Científico

Tecnológico de la Jefatura de Gabinete de Ministros (1996-1999), miembro del directorio de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (1997-2003) y presidente de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (2000-2002). Por sus logros biotecnológicos, recibió los premios Konex en 2003 y Dupont-CONICET en 2008. Derribado por un cáncer fulminante en el apogeo de su vida, Ugalde les dejó a la Universidad de San Martín y al país un instituto en pleno crecimiento, con nuevos edificios de alto nivel de bioseguridad y laboratorios dirigidos por investigadores de nivel internacional, todos formados o nucleados por él.

UNA CIENCIA DEL MÁS ALTO NIVEL

CARLOS FRASCH parece un **rockstar**. El decano del IIB no para de dar entrevistas, de moverse por el predio, de entrar y salir del edificio. Un ritmo frenético, que este investigador alto y canoso, que bien podría ser el maduro guitarrista de una banda legendaria, inició hace catorce años. Por un breve lapso, Frasch suspira y mira la criatura. "Todavía no lo puedo creer", dice, y sigue extasiado ante el nuevo edificio, ubicado junto al laboratorio de bioseguridad que ya funcionaba en el Campus Miguelete. "Fueron dos años y medio de trabajo, una inversión de casi 30 millones, es un proyecto grande. Aquí va a trabajar una generación de científicos jóvenes, varios de ellos retornados al país en los últimos años, y es un proyecto que apunta a generar ciencia con inserción social. Queremos desarrollar y divulgar ciencia del más alto nivel", agrega. El Instituto de Investigaciones Biotecnológicas "Dr. Rodolfo Ugalde" incrementará su trabajo con el INTECH, la sede que la universidad tiene en Chascomús, donde se desarrolla la agrobiotecnología.

¿Qué cambia en la UNSAM con este nuevo edificio?

Hay que destacar que fundamentalmente es un lugar de trabajo de los científicos que trabajan todo el día y todos los días en la UNSAM. Primero, el edificio mejorará las condiciones de trabajo. Segundo, está destinado a hacer investigación original. A nosotros nos gusta llamarla "investigación buena", ni aplicada ni básica, que tenga impacto nacional y que pueda ser medida con los parámetros internacionales de excelencia científica.

¿Para qué servirá el instituto?

Ayudará a pensar los proyectos aplicados a corto y largo plazo, pero toda la ciencia tiene una finalidad única: generar conocimientos que redunden en la calidad de vida de los seres humanos. Nosotros apuntamos a un mejoramiento vegetal y animal y en eso basamos la calidad de nuestra investigación.

¿En qué mejora la oferta académica?

La mejorará mucho. Primero, porque los que estaban trabajando ya van a hacerlo mejor. Van a pensar mejor, y tendrán mayores posibilidades de que sus investigaciones se visibilicen. Creemos

que este edificio es el instituto del futuro, aumenta mucho la superficie y por eso llamamos a un concurso internacional para jóvenes investigadores, al que se presentaron muchos argentinos pero también del exterior. En estos momentos estamos haciendo trámites para incorporarlos.

¿Habrá nuevas líneas de investigación?

Incorporaremos más líneas de investigación y profundizaremos las que tenemos, que están ligadas a enfermedades humanas como el Chagas, la toxoplasmosis y la brucelosis. Habrá nuevos datos genéticos sobre hongos comestibles de Argentina, sobre células madre y sobre biología celular y molecular del sistema nervioso e inmunológico. Ampliaremos las experiencias de clonación de ani-

males y producción de peces. Y también harán uso de este espacio los estudiantes de la Licenciatura en Biotecnología, del Doctorado en Biología Molecular y Biotecnología, y de la maestría en Microbiología Molecular.

¿Cómo prevén el crecimiento del IBB?

Las expectativas son enormes. El crecimiento del instituto se va a duplicar en los próximos tres años. Ahora hay 120 personas, y pueden llegar a 240, sin contar las otras 150 de Chascomús. Estamos calculando que entre investigadores, becarios, técnicos y personal administrativo llegaremos en cuatro años a 350 personas. Y nuestra esperanza es que toda esta gente que se está formando pueda reemplazarnos en un futuro cercano. ▀



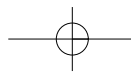


REDES



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN





SOMOS UNSAM

Nahuel, Julia, Ignacio, Emanuel y Eliana son cinco de los catorce mil alumnos que cursan carreras en la universidad. **Historias, sueños y opiniones** de los jóvenes que la construyen día a día.



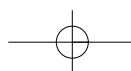
La madre de **IGNACIO VÁZQUEZ** tiene suerte. Cuando se rompe algo en la casa, su hijo Nacho, que con 18 años se recibió de técnico electrónico, se lo arregla. Si se quema una bombita, un cable o el microondas, siempre está él. Y si no está es porque Nacho a la mañana estudia Ingeniería Ambiental en la UNSAM. “Cuando terminé el colegio conocí a un chico que trabajaba en un laboratorio haciendo estudios de impacto ambiental, y después de que me contó lo que hacía me entusiasmé”, dice. Ignacio es de Vicente López y cursa todos los días a la



mañana. En unos años, cuando se reciba, podrá idear procesos industriales más sustentables, saber cómo promover el desarrollo sostenible o estudiar nuevas soluciones para enfrentar la crisis ecológica que vive este planeta. Pero él todavía no sabe dónde va a trabajar: “Tengo 20 años y estoy en el segundo año de la carrera, todavía tengo tiempo para decidirlo”.

El año que viene, cuando presente la tesina, **ELIANA BUSSI** por fin será Licenciada en Educación. Era maestra jardinera pero quiso más. Un día la directora del colegio en el que trabajaba le contó que estaba estudiando Educación en la UNSAM y le recomendó la carrera. “Vine a averiguar y al año siguiente arranqué; tenía 22 años”, dice. Durante cinco años cursó dos veces por semana y fue testigo de cómo la universidad iba creciendo junto con ella. “Primero un edificio nuevo, después otro; está muy bueno que pase esto en una institución pública. Cada vez hay más actividades y más alumnos”.

Hoy, con 27 años y mientras escribe su tesis sobre escuelas emplazadas en contextos de extrema pobreza humana y degradación ambiental, reparte su tiempo entre el jardín de infantes donde es maestra y el CEPEC (Centro de Estudios en Pedagogías Contemporáneas). “Gané una beca estímulo de investigación, así que voy a seguir viniendo a la universidad por un tiempo más”, dice orgullosa.



SOMOS UNSAM

NAHUEL DÍAZ sabe que para llegar a la clase de física tiene que salir de la casa a las seis menos diez de la mañana. Enchufa los auriculares al celular y camina dos cuadras hasta la parada del 238. Se baja en Haedo y se toma el 182 hasta Ramos Mejía. Escucha a Patricio Rey, La Renga, Rata Blanca. Después se sube al 343 que lo deja en la estación de San Martín, camina y llega a la UNSAM. Cursa el primer año de la Licenciatura en Biotecnología. A Nahuel le gusta la genética, ese campo de la biología que estudia la herencia que se transmite de generación en generación. “Antes de terminar el



secundario le conté a un profesor lo que quería estudiar y me recomendó esta universidad por la gran oferta de carreras que tenía”, dice el joven de 19 años.

Elegió cursar a la mañana pero los lunes y viernes se queda en la facultad hasta tarde porque también tiene clases a la noche. Esos días almuerza en el bar del campus y aprovecha para

estudiar. Se sienta en una de las mesas de la biblioteca y lee textos de Cálculo 1, Química, Biología Orgánica, Física. “La más difícil es Química pero por suerte me está yendo bastante bien”, confiesa.

Nahuel tiene una meta: quiere recibirse y ser investigador. Sueña con trabajar en un laboratorio, y entre telescopios, células madre y genotipos “poder mejorar esta sociedad”.

EMANUEL ROMERO nunca se había puesto a pensar quiénes eran las personas que instalaban y arreglaban las máquinas de los hospitales hasta que un tío le habló del tema una tarde mientras tomaban mate en la cocina de su casa. Cuando meses después una promotora de la UNSAM fue a su colegio para hablar sobre las carreras que ofrecía la universidad, a Emanuel le llamó la atención la Tecnicatura en Electro Medicina, que era justo lo que había estado charlando con el tío. “Vi que tenía mucha salida laboral y yo ya estaba pensando en algo que tuviese que ver con la tecnología, entonces me decidí y me anoté”, cuenta. Emanuel va a la universidad en el 328 y tarda media hora en llegar. Vive en Villa Libertad, partido de San Martín, y cursó



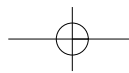
todos los días del primer año en el turno noche. Para 2012 quiere empezar a trabajar en una clínica o en un hospital. “No va a ser fácil hacer las dos cosas al mismo tiempo pero yo estoy buscando y algo voy a conseguir”, dice.



“Bailarina, eso quiero ser, bailarina”, les dijo **JULIA BALLESTER** al padre, ingeniero civil, a la madre, licenciada en educación, y al hermano, economista, cuando terminó la secundaria.

Primero se anotó en la escuela de danza contemporánea Arte XXI, hasta que el coreógrafo y director de teatro Oscar Araiz la vio bailar sobre un escenario y le comentó sobre la nueva carrera de danzas de la UNSAM. “Van a hacer una audición, ¿por qué no te presentás?”, le dijo. Y allá fue, en el furgón del tren y con su bicicleta negra desde Ciudad Jardín, donde vive con la familia, hasta la estación de San Martín. Fueron cuatro días intensos, y de las veinte personas que se presentaron, solo cinco quedaron seleccionadas. “Es una re linda oportunidad porque el programa de formación como Intérprete en Danza es bastante nuevo, y a través de la práctica y el intercambio entre los alumnos y directivos vamos definiendo su forma”, cuenta la joven, de 19 años, que cursa el segundo año de la diplomatura.

De lunes a viernes Julia llega a la UNSAM a las 9 de la mañana, estaciona la bici en el Campus y entra al Aula Tanque. Ahí, en un espacio sin pizarrones ni pupitres, pasa las siguientes cuatro horas del día, en que deja de comunicarse con la palabra para que el movimiento de su cuerpo lo diga todo.



ITF

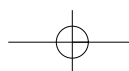
www.unsam.edu.ar/institutos/ferroviario

Pico, pala y piso

El **Instituto Tecnológico Ferroviario** de la Universidad forma los técnicos que necesita el revitalizado sistema de ferrocarriles del país. Fernando Fernández y 23 graduados más ya trabajan en las diferentes líneas. Otros 350 estudiantes se preparan para sumarse al medio de transporte más ecológico y confiable.

Fernando Fernández y Carlos Ruta tienen algo en común: los dos piensan que el conocimiento y el mundo del trabajo deben estar relacionados y retroalimentarse. Fernández es uno de los primeros 24 graduados del Instituto Tecnológico Ferroviario que la Universidad creó para acompañar el nuevo impulso que tomaron los ferrocarriles argentinos en los últimos años.

El medio de transporte que pobló la Argentina, desde el puerto de Buenos Aires hacia los rincones más remotos del país, vuelve a andar y se renueva como el más ecológico y confiable de todos. Los más de cincuenta mil kilómetros de vías que una vez recorrieron los ferrocarriles argentinos, y que fueron desmantelados como consecuencia de las



EL TECNOTREN

Un vagón impulsado por la tracción de un motor con gasoil unirá el campus de la Universidad de San Martín con la estación Miguelete de la línea Mitre, ramal Retiro-Suárez. El Tecnotren adquirido por la UNSAM transporta hasta 50 pasajeros ida y vuelta y de manera gratuita durante el horario de dictado de clases, para que estudiantes, docentes y no docentes puedan disfrutar un viaje más seguro hasta el ferrocarril. “Buscamos seguridad y accesibilidad para garantizar el desplazamiento de la comunidad educativa”, aseguró el secretario de Relaciones Institucionales, Hugo Nielson, a cargo de las gestiones. El vagón bidireccional y autónomo, que circula por vías auxiliares, posee piso bajo, por lo que no necesita de andenes y permite el acceso de sillas de rueda. Las dos estaciones cuentan con iluminación, tendrán refugios para el resguardo de pasajeros, bancos y cestos de basura.



políticas neoliberales, comienzan, de a poco, a funcionar. Constitución-Mar del Plata, Pilar-Paso de los Toros en Uruguay, Lincoln-Realicó y Retiro-Tucumán son algunos de los ramales proyectados por el Plan Nacional de Recuperación Ferroviaria del gobierno.

Esta realidad requiere de técnicos y expertos preparados para afrontar los nuevos desafíos. La Universidad Nacional de San Martín, hermana por su cercanía geográfica con las vías del ferrocarril Mitre, apuesta a una educación superior conectada con el trabajo, que ya dio sus frutos: los primeros estudiantes del Instituto Tecnológico Ferroviario (ITF) recibieron sus diplomas y regresaron a sus puestos de trabajo con nuevas herramientas para aplicar y transmitir.

Los flamantes técnicos en Administración y Gestión Ferroviaria y los técnicos en Tecnología Ferroviaria son parte del nuevo impulso otorgado a los trenes, que incluye obras de mejora, puesta en valor de las terminales centrales, recuperación e inauguración de nuevos servicios. “El ferrocarril tiene en la Argentina un rol muy importante por cubrir, distinto al que tenía hace sesenta, ochenta o cien años. Estamos haciendo todo para contribuir a la capacitación y generando recursos humanos que el país necesita”, dice José Barbero, decano del ITF.

Los 24 graduados ya pertenecen al mundo ferroviario y trabajan en las distintas líneas que circulan por el país. El ITF prepara otros 350 alumnos que irán sumando sus conocimientos técnicos al sistema de transporte.

Fernández, graduado de la Tecnicatura de Tecnología Ferroviaria e instructor en la línea Sarmiento, no proviene de una familia ferroviaria. Su llegada a las vías fue de casualidad: se quedó sin tra-

bajo en 1983 y un vecino, que era el jefe del servicio médico del ramal Once-Moreno, le consiguió un puesto como peón. Empezó a los 25 años con “las tres pe: pico, pala y piso”, y pasó por todas las áreas.

“Nunca tuvimos una carrera ferroviaria para mandos intermedios, lo único que existió fueron carreras de posgrado para ingenieros –dijo Fernández–. La importancia del ferrocarril en la Argentina es notable porque es un medio de transporte en gran escala. Hay que calcular que solamente un tren de pasajeros con nueve coches en la línea Sarmiento lleva a 2.500 personas, y uno de larga distancia funciona con 17 salones de pasajeros. ¿Cuántos otros medios de transporte se necesitan para mover una masa tan grande de gente?”.

Durante la ceremonia de entrega de diplomas, realizada en agosto de 2011, estuvieron presentes el rector de la UNSAM, Carlos Ruta; el vicerrector, Daniel Di Gregorio; los secretarios Carlos Greco (Coordinación General), Hugo Nielson (Relaciones Institucionales), Héctor Mazzei (Legal y Técnico) y Jorge Fernández Niello (Académico); Alejandro Storni (director ejecutivo del ITF) y los dirigentes del sindicato Unión Ferroviaria Orlando Matarazo y Sergio Sassia.

“Esta colación es particularmente especial porque es la primera de un instituto muy joven y muy querido. Hoy concretamos el sueño de rendir homenaje al mundo ferroviario, por lo que significó y significa el tren para la transformación de la Argentina”, sostuvo Ruta. Para el rector, el desafío de construir una universidad moderna se basa en establecer una relación entre el mundo del trabajo y la creación intelectual. “Creemos en un vínculo estrecho con el movimiento obrero organizado y tenemos mucho que aprender de ese mundo”, dijo. ▀

350 ALUMNOS, 40 DOCENTES

El Instituto Tecnológico Ferroviario tiene 350 alumnos y más de 40 docentes especializados. Ofrece dos tecnicaturas en Administración y Gestión Ferroviaria y en Tecnología Ferroviaria, ambas de tres años. Las materias se cursan en dos sedes: la del Campus Miguelete de la UNSAM y otra en Constitución.

430 MILLONES DE PASAJEROS

Durante 2010, 430 millones de pasajeros se subieron a los trenes urbanos y viajaron en los ramales Roca, Sarmiento, Mitre, San Martín, Belgrano (norte y sur) y Urquiza, que unen la ciudad de Buenos Aires con el conurbano. Según las cifras de la Comisión Nacional Reguladora del Transporte (CNRT), 2,1 millones de personas se trasladaron en los servicios provinciales. Además, 23 millones de toneladas circularon, el mismo año, en las líneas de carga.



CRÓNICA

Las verdades del hombre nuclear

En San Martín, a veinte mil kilómetros de Japón, el doctor en Física Nuclear **Mario Mariscotti** insiste en explicar por qué Fukushima no es Chernobyl. Militante de la energía a base de uranio, Mariscotti desafía a los que se oponen a su uso por miedo a una catástrofe atómica.

Periodista invitada:

ANA PRIETO

El doctor Mariscotti midió a su señora con un tubo Geiger.

El tubo Geiger no es algo que el ciudadano común tenga guardado en el ropero. Es un aparato de cierta sofisticación, sirve para detectar niveles de radiación y hay que dedicarse a los fenómenos nucleares para tener uno en casa.

La señora de Mariscotti había llegado del consultorio; venía de terminar un tratamiento por un problema de tiroides. El médico le había dicho: "No alce a sus nietos durante una semana".

El doctor Mariscotti desconfió de los conocimientos del médico sobre la llamada vida media de las sustancias radiactivas. Por eso fue a buscar su Geiger. Un distraído podría confundir el aparato con una radio con micrófono incorporado. Un memorioso recordará que Los Cazafantasmas usaban uno así para detectar espectros invisibles. Mariscotti buscaba una sustancia que tampoco se ve, ni se siente, ni se huele. Le pidió a su señora que permaneciera quieta unos minutos, apuntó el tubo a su cuerpo, lo recorrió lentamente y, tras observar la medición que arrojaba la pequeña pantalla, concluyó que no debía alzar a los nietos por dos meses. Porque si les hacía upa, corría el riesgo de pasarles

la radiación que había quedado alojada en su cuerpo.

La tiroides de la señora Mariscotti había sido tratada con yodo 131, una de las sustancias que salieron disparadas a la atmósfera durante el desastre en la central nuclear japonesa de Fukushima.

Mario Mariscotti, doctor en Física Nuclear por la Universidad de Buenos Aires, director de investigación y desarrollo en la Comisión Nacional de Energía Atómica y presidente de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, cuenta esa anécdota en el auditorio de la biblioteca de la Universidad Nacional de San Martín frente a decenas de personas, la mayoría estudiantes y colegas de su campo. Mariscotti va a explicar los detalles del caso de la central nuclear de Fukushima, el accidente que mantuvo en estado de espanto a todo el mundo durante marzo y abril.

La charla es clara, incluso para quienes como yo sudan frío ante la más elemental ecuación algebrai-

to irremediadamente fuera del baile; mis compañeros de sala se me figuran como los iniciados de una corte mágica, danzando al compás de átomos, partículas y rayos gamma que todos parecen ser capaces de ver menos yo. Para ellos la energía nuclear no es sólo Hiroshima, Nagasaki, o Chernobyl, nombres que ya son estigmas y certezas de la capacidad destructiva del ser humano. Estados Unidos fue capaz de tirar la bomba atómica. La Unión Soviética fue capaz de fabricar un reactor nuclear deficiente y pasmosamente inseguro.

“Fukushima no es Chernobyl”, asegura Mariscotti, aunque el comisario de energía de la Unión Europea, Günther Oettinger, haya dicho que estábamos ante el apocalipsis. “Lo de Chernobyl fue un error humano. Lo de Fukushima fue un desastre natural que puso en evidencia los errores que tenían los reactores de

por sí.” El terremoto del 11 de marzo de 2011 cortó la luz. En esos casos de emergencia, unos motores diesel arrancan para que no se apague el sistema de refrigeración que la planta necesita constantemente para que no se disparen las temperaturas, para que no se recalienten los núcleos de los reactores, que fue lo que ocurrió en Chernobyl. Pero mientras los motores diesel hacían su trabajo, llegó el tsunami y se inundaron. Eso no hubiera pasado, recalca Mariscotti, si no se hubiera cometido el error de colocarlos en los sótanos. Entonces se recurrió a baterías, que se gastaron a las pocas horas. Se bombeó agua de mar y se largaron líquidos refrigerantes desde el aire. Se prohibió la pesca en veinte kilómetros a la redonda. Se evacuó la zona y decenas de miles de personas tuvieron que partir. Se repartieron pastillas de yodo, porque el yodo radiactivo, que es una de las primeras sustancias que se liberan en estos accidentes, tiene una predilección por la glándula tiroidea que los humanos alojamos en la base del cuello, y si tomamos pastillas de yodo no radioactivo, la glándula se satura y el yodo que anda por el aire no llega a penetrarnos.

Fascinante.

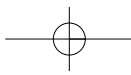
Cuando llegó la ronda de preguntas, ese conjunto de físicos y estudiantes demostró estar tan polarizado como el núcleo de un átomo, rebosante de fuerzas de atracción y repulsión. Ante el escepticismo de Mariscotti respecto de la gravedad en Fukushima se alzaron algunos rumores de desaprobación. “Ni el Titanic se iba a hundir ni las Torres iban a caer”, dijo un físico que estuvo en Copenhague cuando el desastre de Chernobyl. Un estudiante argumentó: “Con todo respeto, soste-

ca. Me entero de que la energía nuclear es parecida a la energía convencional térmica: una caldera calienta agua, y el vapor que se desprende mueve una turbina que produce electricidad. La finalidad última de los reactores nucleares es simplemente generar la energía que luego encenderá las lamparitas de toda una ciudad. La diferencia está en que, en lugar de usar gas, carbón o petróleo para calentar el agua, se usan átomos de uranio que se parten en dos. Hay varios tipos de átomos de uranio, cuenta Mariscotti, pero el único cuyo núcleo es capaz de fisionarse, es decir, de dividirse, es el 235. La fisión se produce gracias a un neutrón, al que podemos imaginar como una especie de hombre invisible que entra al núcleo con la precisión de un tiro al blanco. Al partirlo se liberan unos pocos neutrones más, que golpean otros núcleos de uranio y provocan la famosa reacción en cadena.

La expresión “reacción en cadena” me hace pensar siempre en el hongo de Hiroshima, en esa bomba a la que sólo la perversión pudo haber bautizado como “little boy”. Imagino que muchos ciudadanos que no tienen Geigers en sus casas deben pensar cosas parecidas.

Pero aquí el ambiente es distinto. Buena parte del público asiente a las explicaciones del físico. Alguno corrige una cifra del peso atómico, otro quiere intervenir comentando la distancia entre un núcleo y otro. Es una sabiduría críptica y me sien-

Todo terrícola recibe radiación natural del cosmos, de las paredes y del suelo. La unidad de esta radiación se mide en “milicibers” y por año los humanos absorbemos de 2 a 6. Si recibiésemos 4 mil, tendríamos un 50% de probabilidades de morir. Si recibiésemos 2 mil, la probabilidad bajaría al 10%. Una tomografía computada nos da 10 unidades de un sopetón. Dormir al lado de una persona durante un año entero equivale a media unidad.



CRÓNICA

ner que la energía atómica es limpia es una falta de respeto a las víctimas de estos desastres”.

Tras algunas preguntas técnicas la charla termina. Llamo por teléfono a Mariscotti el 26 de abril. Es una casualidad que sea el 25° aniversario del desastre nuclear de Chernobyl. Le pregunto qué es lo primero que piensa cuando evoca la fecha.

–El peor accidente nuclear que ha tenido la historia.

–¿Por qué los reactores eran tan deficientes?

–Digamos que por el apurón, la desidia; el deseo de tener energía eléctrica rápido a bajo costo.

–Como especialista, ¿qué le provoca la mala información que se difundió respecto de Fukushima?

–Me da pena. No quisiera juzgar, no vi mentiras, sino equivocaciones. Se lo comparó con Chernobyl cuando en Chernobyl el núcleo salió disparado a la atmósfera y hubo una verdadera explosión, mientras que en Fukushima lo que hubo fueron pérdidas limitadas de radiactividad.

–¿Esas pérdidas no van a tener sobre los habitantes de la zona las mismas consecuencias que tuvieron en Chernobyl?

–¿Qué consecuencias?

–Consecuencias genéticas, malformaciones.

–Hay reportes de Naciones Unidas que prueban que no las ha habido en Chernobyl.

–Un prestigioso fotógrafo de Magnum tiene un trabajo sobre

niños que nacieron con malformaciones por la radiación que absorbieron sus padres. Si quiere se lo puedo enviar.

–Sí, claro, envíemelo.

–¿Es segura la energía nuclear?

–Ninguna energía es 100% segura. Pero si vemos el panorama completo, las muertes por fuentes de petróleo, gas, o carbón, son muchísimas más. Los residuos radiactivos son problemáticos, sin duda, pero uno puede tener depositarios nucleares en lugares seguros.

–¿Qué me dice de otras fuentes de energía, como la eólica o la solar?

–Imagínese la cantidad de molinos que se necesitarían para generar una solución energética masiva. Los japoneses, por ejemplo, no tienen grandes recursos naturales y por lo tanto no tienen alternativa.

Por la tarde le envío a Mariscotti las fotografías de Paul Fusco, tomadas entre 1997 y 2000 en las zonas que recibieron grandes dosis de radiación alrededor de la planta de Chernobyl. Cáncer, parálisis, cegueras, miembros agigantados, cerebros disminuidos. Finalmente lo que tememos de los desastres nucleares son esas consecuencias monstruosas. Mariscotti agradece el envío, pero duda del respaldo documental verdadero de las fotografías, y adjunta a su vez un informe de la Comisión de Naciones Unidas sobre los Efectos de la Radiación Atómica, que asegura que no hubo anomalías genéticas, ni abortos, ni mortalidad prenatal a causa de la radiación que sufrió el poblado soviético en 1986. El informe, hoy ampliamente citado y referencial, es del año 2001.

Busco documentación que corrobore el trabajo de Fusco fuera de la empresa Magnum Photos y no encuentro nada salvo un dato que es, por lo menos, curioso y que me hace sentir aún más perdida en ese baile de átomos, partículas y rayos gamma. El fotógrafo publicó el libro *El legado de Chernobyl* en 2001, el mismo año del informe de Naciones Unidas. Y Kofi Annan, por entonces Secretario General del organismo, escribió su prólogo con sentidas palabras.

Le hago un último comentario a Mariscotti.

–Una encuesta de Greenpeace dice que los argentinos rechazan la energía nuclear por considerarla peligrosa, contaminante y cara. En Europa, tras el desastre de Fukushima, la reacción fue la misma.

–Así es. La gente dice que no quiere energía nuclear, pero habría que ver qué hace cuando se le apagan las lamparitas. ▀

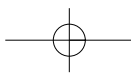


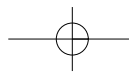
MEGATERREMOTOS

Unos días después de Mariscotti y Fukushima, el historiador José Emilio Burucúa y el geólogo Víctor Ramos hablaron sobre “megaterremotos” en el auditorio de la biblioteca de la Universidad Nacional de San Martín. “El miedo a las catástrofes es tan ancestral como humano”, dijo Burucúa, para bajar el furor apocalíptico reciente. Y después contó que cuando el volcán Vesubio, en Italia, hizo erupción en el año 79 d. C., el viejo filósofo naturalista Plinio, que comandaba la flota romana, abandonó su misión militar para rescatar a los pobladores de Herculano y Pompeya. Plinio murió calcinado apenas llegó a las costas. El Vesubio dejó una enseñanza: la cosmología empezó a ser pensada como una ciencia.

Víctor Ramos es geólogo, investigador apasionado de los Andes y multipremiado en el mundo. Contó que la ciudad de Mendoza, destruida por un terremoto en 1861, fue reconstruida sobre la falla del sismo. Ergo: Mendoza se puede romper en cualquier momento, mañana o en doscientos años.

No se pueden predecir los terremotos, dijo Ramos. Pero hay estadísticas, probabilidades. En el caso de los tsunamis, como pasó en Concepción y Sumatra, se sabía que media hora después del sismo una ola enorme iba a devastar todo. En Chile, dijo el geólogo, falló Defensa Civil: como el terremoto ocurrió a las tres y media de la mañana, el comandante decidió no dar la alarma y el maremoto hizo estragos. Lo mismo en Sumatra, con un agravante: un centro de observación en Estados Unidos vio lo que iba a suceder, pero Sri Lanka recibió siete horas después la información. Murieron millones por falta de comunicación.





La era de las rupturas

La **Cátedra de Pensamiento Político Argentino y Latinoamericano** abrió con un debate entre Horacio González y el pensador brasileño Emir Sader. El rol de los intelectuales, la universidad y la izquierda en el continente.

¿Cómo pensar América Latina desde la izquierda contemporánea? ¿Dónde se posicionan los intelectuales para interpretar la realidad? ¿Quiénes forjaron las ideas acerca de lo latinoamericano a lo largo de la historia? ¿Cómo se relaciona el continente con el resto de los países? Estas fueron algunas preguntas sobre las que reflexionaron Horacio González, profesor titular y director de la Biblioteca Nacional, y Emir Sader, director ejecutivo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), durante la inauguración de la cátedra de Pensamiento Político Argentino y Latinoamericano de la UNSAM.

“Las universidades públicas siempre tuvieron una posición de vanguardia para instigar el pensamiento latinoamericanista, porque son ámbitos muy porosos y susceptibles a reflexionar sobre esa cuestión. Hablar y pensar en términos de Latinoamérica supone, en primer lugar, rastrearla como palabra. Este concepto no existió siempre, e incluye, al mismo tiempo, problemas dispares. Sin embargo, puede resumirse en que nuestros países, respetando su singularidad, son un foco de atención para el pensamiento político visto en su conjunto: una comunidad idiomática, de procesos históricos y étnico-política”, dijo González en el Auditorio Lectura Mundi del Campus Miguelete.

Unión latinoamericana, unión sudamericana, Eurindia y Estados Unidos de América Latina fueron algunos de los nombres con los que los intelectuales del siglo XIX y XX nominaron al continente. Desde José Ingenieros a Florestán Fernández, desde José Mariátegui a Fernando Henrique Cardoso, pasando por Manuel Ugarte, José Vasconcelos, Jorge Abelardo

Ramos y Ricardo Rojas, buena parte de los académicos de la región supieron instaurar la discusión teórica acerca de la cuestión latinoamericana.

El rector de la UNSAM, Carlos Ruta, dijo que “la idea es provocarnos a pensar la experiencia de estos tiempos en Argentina y América Latina. Nos parece central para la universidad que sumemos, a la experiencia que vivimos, la experiencia social y política. Nos parece esencial a la vocación intelectual y universitaria una reflexión, un diálogo y el pensamiento”.

Para Sader, doctor en Ciencia Política y primer invitado del ciclo de charlas, el rol de los pensadores ante la realidad social y política es conflictivo. “La intelectualidad latinoamericana, que tuvo un papel tan importante en períodos históricos anteriores, hoy está por detrás de esos procesos. Preferimos quedarnos con los libros, que son extraordinarios, más coherentes, y juzgamos la realidad a partir de ellos, y no al revés”, ironizó.

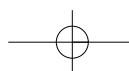
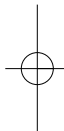
América Latina, según Sader, supo sobreponerse a grandes derrotas: dictaduras militares, crisis de las deudas y neoliberalismo. “Europa hubiera necesitado ciento cincuenta años para recuperarse de esos golpes, y nosotros lo hicimos. El pensamiento social está afectado por esas transformaciones y ha sufrido grandes cambios. No hay ningún gobierno en el planeta que se plantee el tema de construir otro mundo posible”.

La herencia del neoliberalismo, que provocó “desarticulación del Estado, internacionalización de la economía, exclusión social y pérdida de capacidad competitiva”, es entendida por el académico brasileño como un “gran peso” para los gobiernos regionales. Actualmente “estamos en un proceso de ruptura, pero es un movimiento pequeño, aislado del mundo. ¿Qué relación de fuerzas existe?”, se preguntó. Por eso se necesita “una reubicación del campo teórico para evaluar la política económica y social. Son categorías que debemos repensar para la lucha contra el neoliberalismo”.

Esta situación conduce, entonces, a replantearse el rol de la izquierda. Para González, es necesario “tomar el gran acervo de las izquierdas a nivel mundial, que tuvo exponentes muy importantes en nuestra región, con nombres, textos y militancias, y al mismo tiempo hacer una crítica a las izquierdas abstractas, que tienen un sujeto social en el cual pueden hacer descansar su fuerza explicativa. ¿A qué llamamos hoy izquierda? Esta cátedra, en esta universidad, es un momento para discutirlo”. ▀

DEBATES E INVESTIGACIÓN

En el ciclo de conferencias que coordina el director de la Biblioteca Nacional se estudia y debate de manera crítica el pensamiento latinoamericano para “aportar ideas y políticas más transparentes”. Las actividades se desarrollan bajo dos modalidades. La primera es de debates abiertos con figuras destacadas de la política del continente, y la segunda apunta a la investigación de una perspectiva regional que permita continuar la reflexión. Los próximos invitados serán Jorge Áleman (psicoanalista y ensayista) y Gerardo Caetano (historiador y politólogo uruguayo).





Radiografía de la UNSAM

La Ley de Educación Superior indica que **las Universidades deben someterse a una autoevaluación**, un estudio a fondo para conocerse a sí mismas, y la UNSAM cumple con ese requisito desde sus inicios.

“La autoevaluación es un proceso central para nuestro crecimiento. Los actores de la universidad repasan qué cosas se hicieron en esos cuatro años. Se hace un informe, se diagnostican los problemas y se debaten los posicionamientos. Es la única manera de avanzar sobre qué tipo de universidad queremos, para qué y para quiénes”, dijo Daniel Di Gregorio, vicerrector de la UNSAM.

Del informe de avanzada de la segunda autoevaluación se desprenden datos clave para conocer a fondo cuántos y quiénes componen la comunidad universitaria de la UNSAM.

14.110
estudiantes

1661
cargos
docentes

12
unidades
académicas

13
sedes,
con centro
en el Campus
Miguelote

OFERTA EDUCATIVA

	Total	Pregrado	Grado	Posgrado
Carreras creadas en 2006-2010	56	6	16	34
Carreras activas a diciembre 2010	116	11	50	55

El **46%** de los docentes de la UNSAM tienen un **posgrado**. De ese grupo, un **30%** completó un doctorado, un **10%** una maestría completa y un **6%** una especialización completa.



En **5 años** (2006-2010) la población estudiantil aumentó un **50%**.



Ocho de cada diez estudiantes de grado trabaja; la mitad de ellos lo hace **35 horas por semana**. En las carreras de posgrado, trabaja el **88%**.

POBLACIÓN ESTUDIANTIL

NIVEL	2006	2007	2008	2009	2010
Total UNSAM	9.384	9.993	11.370	13.176	14.110
Grado	8.617	9.210	9.959	11.175	12.012
Posgrado	767	783	1.411	2.001	2.098

En el período **2006-2011** se **crearon 4 nuevos institutos**,

que se sumaron a los 10 ya existentes: el Instituto de Tecnología Nuclear "Dan Beninson" (**IDB**), el Instituto Tecnológico Ferroviario "Raúl Scalabrini Ortiz" (**ITF**), el Instituto de Investigaciones e Ingeniería Ambiental (**3iA**), y el Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (**IIPC**).

CANTIDAD DE ESTUDIANTES SEGÚN ÁREA DE CONOCIMIENTO

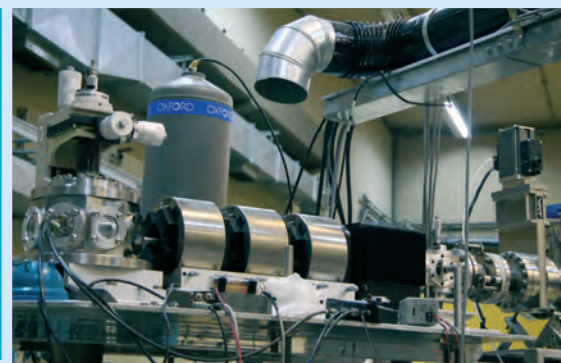
Nivel	2006	2007	2008	2009	2010
Total Unsam	9.384	9.993	11.370	13.176	14.110
Básicas y aplicadas	12%	12%	12%	17%	18%
Salud	29%	28%	23%	19%	18%
Sociales y humanas	59%	60%	65%	64%	64%

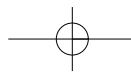
CONTEXTO: EL SISTEMA UNIVERSITARIO ARGENTINO

47 universidades nacionales
46 universidades privadas
7 institutos universitarios estatales
12 institutos universitarios privados
1 universidad provincial
1 universidad extranjera

La **población estudiantil** de las universidades públicas pasó de **1.553.700** alumnos

en 2005 a más de **1.650.000** en 2009. Los **niveles de escolarización** superior superan al resto de los países latinoamericanos y se acercan a los de los países desarrollados.





ENCUENTROS

www.unsam.edu.ar/gelman

Botellas al mar

Juan Gelman se encontró con sus lectores en el Teatro Tornavía de la UNSAM. Habló de poesía y periodismo, de cómo y por qué escribe, escuchó los versos de un poeta privado de su libertad y repartió consejos y abrazos.

Ella, que es escritora, viajó desde Mar del Plata para poder abrazarlo.

Él, que lo lee desde los años 70, fue a escucharlo porque piensa que es uno de los mejores escritores argentinos.

Ellos, que están presos en el centro penitenciario N° 48, pidieron autorización para salir de sus celdas y entregarle el libro que editaron en su taller de poesía.

Y él, Juan Gelman, invitado por la UNSAM y frente a unas cien personas, habló, abrazó, recibió, leyó y contó. Contó, por ejemplo, que escribe de noche porque "hay silencio y trato de escucharme y de ver qué es lo que realmente intento decir, y después lo leo para entender lo que me pasa". Y dijo, también, que hay que escribir con la obsesión y que cada obsesión requiere de una expresión adecuada porque si no sería una repetición de maquineta:

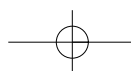
—Cuando la obsesión se murió, se murió el escribir, se murió el poema.

Son las 7 de la tarde y el público se amontona en el Teatro Tornavía para escuchar al poeta que entra a la sala cuando ya no quedan más lugares.

—Buenas noches, me da mucho gusto estar aquí y espero que podamos dialogar, si quieren; si no, hacemos otra cosa.

LAS LECTURAS DEL MAESTRO:

Dulce María Loynaz (Cuba), Emilio Adolfo Westphalen (Perú), Jorge Teillier (Chile), Francisco Madariaga (Argentina), San Juan de la Cruz, Raúl González Tuñón, Enrique Molina, Edgar Bayley, César Vallejo, Francisco Quevedo, Ramón López Velarde y César Fernández Moreno.





JUAN Y PACO

Juan Gelman dirige el Taller de Lectura de "Poesía Paco" Urondo de la UNSAM. Así, la Universidad realiza este taller de lectura de poesía de la mano de dos poetas que, más allá de sus particularidades estilísticas, utilizaron la palabra como sinónimo de acción y como una forma de interrogar la realidad. Lo hicieron, además, como parte del pueblo, compartiendo sus alegrías, sus tristezas y su suerte. Gelman es, además, el Primer Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de San Martín y director de la Cátedra de Poesía Latinoamericana de la Escuela de Humanidades de la UNSAM. Con más de veinte libros publicados, es considerado por muchos el poeta vivo más importante en lengua castellana. Su vida pública, además, es un ejemplo de coherencia política y de compromiso con los derechos humanos, por sobre todas las cosas. Francisco Urondo, con cuyo nombre fue bautizado el taller, fue un ejemplo de coherencia y de acción: buscó la palabra justa, peleó y murió por ella. La obra que dejó es tributaria —como la de Gelman— de una tradición literaria que vincula la poesía con el pueblo.

Juan Gelman está de buen humor. Tiene 81 años y acaba de publicar su último libro, *El emperrado coraz n amora* (Editorial Tusquets). Usa bigotes, tiene el pelo blanco, las manos grandes, y los dedos de esas manos, que ya no escriben sobre papel sino en el teclado de una computadora, son largos y finos. Distendido, habla despacio, bajito.

—Señor Gelman, me llamo Silvia Lousteau y me emociona mucho poder hablarle. Su libro *Got n* fue mi compañero en todo mi exilio y ahora voy a pasar adelante para darle un abrazo y un beso muy grande —le dice una señora de unos 60 años. Entonces se para y, emocionada, se sube al escenario, lo abraza y le da un beso. Y él, que también la abraza y le da un beso, dice:

—Escribir un libro o un poema es como tirar una botella al mar: por ahí llega a las playas de un alma o por ahí no.

El ganador del Premio Cervantes 2007 no vive en la Argentina, vive en México, y no es solo poeta: es también traductor, escritor y periodista. Trabaja como colaborador permanente del diario *P gina/12* y tal vez por eso alguien del público le pregunta cómo pudo sintetizar los dos oficios en un solo cuerpo.

—Yo siempre he creído que el periodismo es un género literario. A mí el periodismo me ayudó, no en el sentido de la escritura sino sobre todo cuando era cronista. Salir a la calle, cubrir asambleas obreras, escuchar las expresiones, los modos de decidir y asombrarme ante esa riqueza que está ahí. Son dos géneros diferentes que pueden vivir en el mismo edificio pero no en el mismo departamento.

Sentados en la cuarta fila están Diego y Mariana, dos jóvenes de 31 años que se conocieron tres años atrás en un festival de poesía, cuando los dos recitaban poemas de Gelman.

—En nuestras primeras citas nos juntábamos a leer, y no sabés cómo llorábamos y nos reíamos

—dice ella, feliz de estar frente al poeta—. Nuestro primer encuentro apasionado fue una noche en la casa de él, después de leer juntos el poema "Los buñuelos de la tía Francisca", ese que termina así:

*Se parece a mi coraz n
mi coraz n es un disco rayado
siempre da vueltas alrededor de vos
se para al encontrar tu belleza
extra a.*

Mariana, embarazada de cinco meses, espera a que termine la charla para pedirle a Gelman que le firme el libro que sostiene entre sus manos para Guadalupe o Fidel: todavía no saben si será mujer o varón.

Después de una hora y media de charla, el público le pide a Gelman que lea algo; entonces el poeta se pone los anteojos y agarra el libro *Ondas de Hiroshima*, la antología de los presos del penal N° 48. Elige un poema y lo lee. Despacio, bajito. ▀

DE SILENCIOS Y PALABRAS

Desde el fondo de la sala se oyó una voz áspera y firme.

—Hola, Juan. Mi nombre es Waldemar, estoy en la unidad N° 48 y te quería contar que hace tres años que escribo, y antes, mientras lo hacía, me sentía libre, pero últimamente siento una presión que me da miedo, cierta incertidumbre, y te quiero leer una poesía que me salió el otro día, que, creo, me confirmó este miedo:

*Cuando la muerte se agita en mi boca,
s que existe alguien m s que yo.*

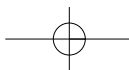
Gelman abrió los ojos para verlo bien: había cosas para escuchar. Y dijo que hay dos tipos de poeta: el que vive para escribir y el que necesita escribir para vivir. Y que cada momento es único y hay que poder habitarlo.

Y pidió:

—Pero eso que dijiste es buenísimo, ¿podés repetirlo?

Waldemar lo hizo y no se escuchó nada más en la sala. Después de unos segundos dijo en voz alta, y sin vacilar:

—El silencio grita.



Vivir para contarla

La tensión entre la verdad histórica y los textos de ficción fue el eje del **Seminario Internacional “Historia y Literatura”** convocado por el Programa Lectura Mundi. Escritores, ensayistas y dramaturgos de América Latina y Europa debatieron sobre la verosimilitud en la construcción de los relatos.



PRINCIPIOS

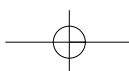
“Los cuatro elementos de la ciencia de hoy son la experiencia, la verificación, la generalización y la predictibilidad. La historia cumple con los tres primeros principios. ¡La ficción cumple con los cuatro!” (Alberto Manguel)

“Para contar una tragedia es necesario un sobreviviente que narre lo sucedido. Y esa es la voz del escritor e historiador de ficción, el que viene a contarnos y recordarnos lo que pasó”, dice Alberto Manguel. Radicado en Francia, el escritor argentino dirige en la UNSAM el Seminario Internacional de Historia y Literatura, en el contexto del Programa Lectura Mundi de la Universidad. Este año, entre los invitados estuvieron la dramaturga argentina Griselda Gambaro, el novelista, poeta y filósofo chileno Arturo Fontaine, y el doctor en Filosofía y Letras Gastón Burucúa, quienes junto al escritor español Manuel Rivas y el italiano Bruno Arpaia fueron los encargados de dictar las conferencias.

Para Manguel, al escribir una historia, hacer una crónica o intentar una ficción es necesario elegir y saber antes qué es lo que se va a contar. “La secuencia de esos elementos que elegimos depende de lo que queremos contar, y eso es lo que comparten el historiador y el escritor de ficción: la elección de estilos diferentes”.

En un ambiente íntimo y con un público atento que no paró de tomar notas, Manguel habló por más de una hora sobre la relación entre la historia y la literatura, con menciones a Chesterton, Shakespeare, Melville, Grass y Hobbes.

Manguel, autor de *El diccionario de lugares imaginarios* y *Nuevo elogio de la locura*, entre otros libros, habló de la verosimilitud: “Frente a una realidad cualquiera donde hay huellas y gestos nosotros elegimos elementos para nombrarlos y construimos una narración. ¿Puede (la historia) no ser arbitraria?”, se preguntó. Y Burucúa respondió: “La historia está obligada a esforzarse para no ser arbitraria. Se construye de varios rela-



tos y cada generación la reescribe y tiene otros puntos de vista, pero el fin del proceso retórico es alcanzar un conocimiento veraz del azar”.

“Los métodos científicos –siguió el filósofo argentino– han cambiado mucho desde la antigüedad al presente. Los cuatro elementos de la ciencia de hoy son la experiencia, la verificación, la generalización y la predictibilidad. La historia cumple con los tres primeros principios”. Provocador y con complicidad del público, Manguel remató: “¡La ficción cumple con los cuatro!”.

La historia como ficción

Durante el seminario se pudo escuchar a Griselda Gambaro hablar de su novela *Ganarse la muerte*, censurada por la última dictadura militar, y de cómo la construyó. “En aquella época oía a Isabel Perón por la radio hablar del compañerismo peronista, la solidaridad, lealtad, seguridad, y en la sociedad de ese momento precisamente pasaba todo lo contrario. Entonces había como una especie de inversión de lo real y creo que eso está bastante reflejado en la novela. Nadie ni nada es lo que parece ser”, dijo la dramaturga.

Arturo Fontaine, que además de ser novelista-poeta-filósofo trabaja en el Museo de la Memoria de Santiago de Chile, habló sobre su novela *Doble vida*, basada en la historia real de una guerrillera convertida en agente secreto en tiempos de Augusto Pinochet. “En mi caso yo escribí treinta años después con mucha documentación en la mano y una cantidad enorme de descripciones filmicas de lo que eran la tortura y los procedimientos. Traté de construir la subjetividad, el proceso de construcción de esa memoria objetiva; más que dar cuenta de los hechos, dar una mirada desde adentro”, dijo.

Nacido en Nápoles y licenciado en Ciencias Políticas, Bruno Arpaia es periodista, editor y traductor de literatura española y latinoamericana, además de ensayista y autor de ficción. En una de sus últimas obras, *El nigel de la historia* (traducida en la Argentina como *La ltima frontera*), noveló la vida de Walter Benjamin. En un castellano perfecto dijo: “Benjamin era un erudito, un maniático del conocimiento, que se imaginaba perseguido por un jorobadito y ni siquiera sabía prender un fuego ni abrir una ventana. Cuando hablaba de Kafka como un fracasado, estaba hablando de sí mismo. Es fascinante ver cómo Benjamin construyó su vida como una ficción”.

Arpaia dijo que “contar es una forma de luchar contra la muerte”, porque, en tanto somos finitos, necesitamos narrar el mundo y traducirnos las experiencias de la vida. “Si fuéramos eternos e inmortales, no tendríamos la necesidad de contar



DIOS QUIERE SABER LOS DETALLES

Manuel Rivas tiene oficio de cronista. Lo aprendió, sobre todo, escuchando. La crónica, la ficción y lo que llama “la boca de la literatura” fueron los temas de la charla abierta que dio en la Fundación TEM (Tomás Eloy Martínez). El encuentro fue coordinado por Mario Greco, director del Programa Lectura Mundi de la UNSAM. En la platea de la vieja biblioteca

Miguel Cané escuchaban Martín Caparrós, Leila Guerriero, Ezequiel Martínez y los fans de Rivas. El escritor español habló de la importancia de saber escuchar: “Existe esa idea en la cultura judía de que Dios creó al ser humano para oírle contar cuentos. Yo creo que esa es una buena razón para que exista el ser humano y para que también exista Dios. Pero también existe esa otra versión de que Dios necesitaba alguien que le contara los detalles, que contara las cosas que pasan en las calles”.

nada. Entonces, narrar es siempre transmitir algún tipo de experiencia”.

Con voz baja y el acento gallego marcado, Manuel Rivas contó que su primer trabajo fue a los 15 años en el periódico de su pueblo: “Quería estudiar periodismo porque me parecía la forma en que podía convertirme en escritor”. Para el cronista y novelista español, mientras la historia pretende describir, la literatura da paso a otros enigmas y secretos. También definió la novela como un “presente recordado” y dijo que en la historia existen textos que aparecen como ficción pero que son embriones de la realidad: “Podemos conocer el siglo XX con obras que se presentan como ficción pero que nos permiten conocer mejor la información esencial de la condición humana que un texto histórico”. ▀

BREVES

SANGRE SALADA

Como parientes lejanos que se ven poco, pero que cuando se encuentran se sienten unidos por algo, cronistas y sociólogos se juntaron en la UNSAM para hablar de *Sangre salada*, el nuevo libro del periodista Sebastián Hacher. Acompañado por Cristian Alarcón, director de la colección “Ficciones Reales”, de Editorial Marea, y Ariel Wilkis, director de la carrera de Sociología, Hacher contó cómo fueron los tres años y medio de trabajo de campo que le dedicó a La Salada y derribó uno a uno los mitos y lugares comunes de la megacería del conurbano.

Wilkis presentó al autor como su “primo-hermano-cronista” y contó que visitó La Salada en su compañía, en numerosas y extensas ocasiones, con el fin de producir una crónica para un proyecto editorial impulsado por el programa Lectura Mundi de la UNSAM, que promueve la formación de “parejas anfibia” compuestas por cronistas y académicos.

La presentación del libro que inaugura la colección “Ficciones Reales” fue el 18 de noviembre de 2011 en el Campus Miguelete, ante un buen número de estudiantes de sociología, docentes, antropólogos y cronistas.



Hacher reconoció que sus diálogos e incursiones a la feria con Wilkis fueron fundamentales para replantearse varias de las ideas que tenía acerca de La Salada. Alarcón celebró el encuentro entre cronistas y académicos y definió a *Sangre salada* como una “novela de lo popular”. El periodista y escritor dijo que el libro de Hacher se inscribe en un nuevo género que intenta superar las dificultades de toda una nueva generación de escritores del mundo social a la hora de sintetizar “sociología y periodismo narrativo”, “sociología y literatura” o “sociología y subjetividad”.

MANEJO DE RESIDUOS NUCLEARES

Por primera vez desde 1978 el Simposio Internacional “Scientific Basis for Nuclear Waste Management” se reunió en un país latinoamericano. El encuentro fue en Buenos Aires, entre el 2 y el 7 de octubre de 2011, y la UNSAM apoyó la actividad. El director de la Maestría en Ciencia y Tecnología de los Materiales y coordinador de Posgrados del Instituto Sabato de la UNSAM, Ricardo Carranza, presidió el comité organizador del simposio.

Decenas de especialistas de todo el mundo, dedicados a investigaciones relativas a la gestión de los residuos nucleares, expusieron más de 150 trabajos; 30 de ellos eran argentinos. El encuentro fue auspiciado por la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) y la Materials Research Society, y contó con el apoyo del Instituto Sabato.



RIMAS DE ALTO CALIBRE

El Campus Miguelete cierra un año a pura cumbia, reggae, hip-hop y roncanrol. Rimas de Alto Calibre, la banda que nació en el taller de música y versada latinoamericana del Centro de Estudios Universitarios de la UNSAM (CUSAM), sonará por primera vez fuera de la Unidad 48 del Penal de San Martín. En su debut extramuros, la banda presentará su primer CD, compuesto e interpretado por los internos y grabado en el estudio “La Burra Records”, en el mismo CUSAM.

Músicos de la talla de Sergio Dawi (ex saxofonista de Los Redondos), Andrea Prodan, Alejo Ferrero (trombonista de Las Pelotas) y Miss Bolivia, entre otros, fueron algunos de los sesionistas de lujo que participaron de las grabaciones. Los directores del proyecto son los músicos Lautaro Merzari y José Lavallén. Músicos, docentes, alumnos e internos de la Unidad 48 compartirán esta experiencia inédita que le pondrá ritmo y agite al ciclo lectivo que se termina.

CUÁNDO: 15 de diciembre de 2011, 18hs.

CONTACTO: rimasdealtocalibre@gmail.com.

LA BIBLIOTECA TIENE CATÁLOGO ONLINE

La Biblioteca Central de la UNSAM ya activó el servicio de Catálogo en línea, al que puede accederse desde el sitio web de la Universidad o ingresando a <http://koha.unsam.edu.ar/>. Las búsquedas se pueden hacer por autor, título o tema. También se pueden guardar las búsquedas en la PC o enviarlas por mail, entre otras funcionalidades.

El catálogo está elaborado según normas internacionales y utiliza el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria Koha, software libre o de código abierto adoptado por la Biblioteca para la gestión de todos sus procesos.

NUEVAS ZONCERAS ARGENTINAS

“El producto es bueno, interesante y algo sarpado, como Aníbal. La mezcla de la calle y la erudición no académica”, dice la presidenta Cristina Fernández en el prólogo de *Zonceras argentinas y otras yerbas*, el libro del Jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. Con más de sesenta mil ejemplares vendidos, el autor visitó la UNSAM para hablar de su libro ante las más de quinientas personas que colmaron el salón auditorio del Campus Miguelete.

“Tenía la obligación como militante de escribir un libro que contrastara con los disparates argumentales respecto de los gobiernos de Cristina y Néstor Kirchner. Adoptamos la misma cantidad de zonceras que la del libro de Arturo Jauretche, 44, y nos valemos de su formato y su enseñanza para contarlas de alguna manera llana”, dijo Fernández.

LOS NUEVOS DEBATES DE GÉNERO

POR GRACIELA DI MARCO *

En septiembre de 2011, seis investigadoras hablaron de feminismo nada menos que en el Centro Bellagio de la Rockefeller Foundation en Italia. Fue durante la presentación de *Feminismos, democratización y democracia radical*, un libro que ofrece una comparación novedosa de los procesos de democratización de las relaciones de género en países de América Central (Costa Rica), del Sur (Argentina y Perú), Medio Oriente (Irán y Filipinas) y Norte de África (Marruecos y Túnez).

Los diferentes estudios centran su atención en el análisis de las articulaciones de las luchas sociales que ocurren en cada país, con los procesos de expansión de derechos en las esferas política, social, cultural y

económica, a nivel nacional y regional, y los contextos de surgimiento de dichos derechos. Los capítulos incluidos en esta edición reflejan antiguos y nuevos debates e intereses del Sur y del Norte, y permiten una sinergia presente en una nueva generación de estudios que enlazan los debates de género con procesos de democratización y el avance de los derechos humanos. Los estudios se dividen en tres grupos: la democracia, el internacionalismo y los movimientos de mujeres; el impacto



PUBLICACIONES

democratizador de los feminismos; y la democratización de las relaciones familiares. Los auspicios del Programa de Promoción de la Universidad Argentina, del Ministerio de Educación, y del International Research

Center –IDRC–, de Canadá, permitieron la publicación del libro en dos versiones: español e inglés.

* *Compiladora. Directora del Centro de Estudios sobre Democratización y Derechos Humanos. Escuela de Humanidades. UNSAM.*



DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA

San Martín, el político

Decir que San Martín fue un gran estratega militar es una forma de minimizarlo o de ocultar que fue mucho más. El Centro de Divulgación de la Historia Argentina de la UNSAM publicará una serie de documentos históricos sobre la vida del Libertador José de San Martín, bajo la dirección de Felipe Pigna, que desmiente la versión del “San Martín exclusivamente militar” y nos acerca a un hombre compenetrado con las grandes corrientes del pensamiento de su tiempo, lector reflexivo y analítico que hacía de lo militar el instrumento para lograr los objetivos políticos de la Revolución.

(166 pp. \$ 30)



HUMANITAS

Una arqueología de la potencia

A partir de *Homo sacer* (1995), el filósofo italiano Giorgio Agamben accedió al centro de los debates filosóficos contemporáneos. *Una arqueología de la potencia* reconstruye, a través de los problemas centrales de su pensamiento, el itinerario intelectual que inició en 1970: la *poiesis* y la melancolía, el tiempo y el lenguaje, la soberanía y la excepción, el gobierno y la oikonomía y las figuras de la potencia.

(160 pp. \$ 35)

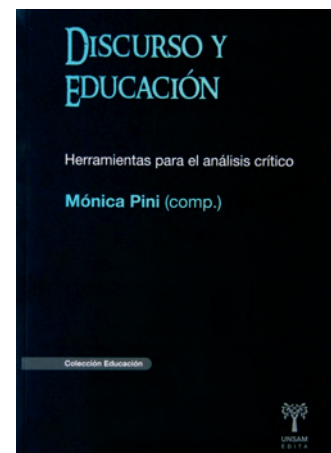


CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Darwin en la Argentina

Entre 1833 y 1835, el joven naturalista Charles Darwin visitó la Argentina como parte de su viaje alrededor del mundo. Darwin registra las costumbres de criollos y nativos, las características de la fauna y flora, los fósiles y los aspectos geológicos de nuestro territorio. Autorizado por Rosas, el naturalista cabalgó por las pampas, subió hasta Santa Fe y recorrió la costa patagónica hasta embarcarse rumbo a las Malvinas.

(80 pp. \$ 25)



EDUCACIÓN

Discurso y educación

La riqueza de este volumen está en su contribución a un campo poco explorado entre los investigadores en educación de habla hispana: la aplicación del análisis crítico del discurso al campo educativo. *Discurso y educación* reúne trabajos de diversos autores con trayectoria internacional (Rebecca Rogers, James Paul Gee, Eric Haas, George Lakoff, Gary Anderson, Peter Nannes, Norman Fairclough y Ruth Wodak), que abordan procesos y políticas educativas puntuales a través del análisis del discurso con perspectiva crítica. (418 pp. \$ 55)



DIÁLOGOS

Parte de la religión

La reconocida escritora y psicoanalista **Julia Kristeva** visitó por primera vez la Argentina, en el marco del convenio entre su universidad, Paris Diderot-Paris7, y la Universidad Nacional de San Martín. Ícono de varias generaciones de psicoanalistas, Kristeva habló de las crisis espirituales que sufren los jóvenes en todo el mundo, y remarcó el rol fundamental de los educadores para empoderarlos y hacerlos sentir dueños de sus vidas.



Primero ante las barbas de 200 líderes religiosos del mundo, en Asís, Italia, y después ante las 400 personas que la escucharon en el Campus Miguelete, Julia Kristeva habló de religiones y de la misión urgente de los psicoanalistas y educadores: transformar la necesidad de creer en deseo de conocer. Con dos semanas de diferencia y a once

mil kilómetros de la cumbre convocada por el Papa, la intelectual búlgara y una de las grandes referentes del psicoanálisis contemporáneo se preguntó si el despertar de la religión puede salvar a los jóvenes, evitarles las crisis espirituales, sacarlos del vandalismo y darles nuevos ideales en los que creer. A Kristeva la preocupan los adoles-

centes, su falta de convicciones y las experiencias traumáticas que atraviesan sin contención. Por eso destacó el trabajo de la UNSAM, una universidad que se encuentra “en los suburbios y tiene diferentes problemáticas de inserción” que también responden a una “dimensión psicoanalítica”.

En Italia y en San Martín habló del Marqués de Sade y de Sigmund Freud. Dijo que las obras de estos autores proclamaron la libertad de hombres y mujeres, la emancipación de los cuerpos y espíritus. Si en el Tercer Encuentro por la Paz el Papa Benedicto XVI y otros líderes religiosos la miraban como una agnóstica inteligente pero incurable, en la conferencia conurbana cosechó gestos de adhesión y admiración. Pero también sopapeó al público cuando llamó a comprender la mística del Islam y a encontrar una crítica de su herencia. “No hay un humanismo en el Islam, las personas que participan de esa religión se encuentran en un océano de hombres y mujeres que no comprenden el corte del Iluminismo”, dijo, y un murmullo se levantó en la carpa.

Kristeva tiene su cabeza puesta en pensar y comprender el encuentro entre el humanismo y las religiones. Resulta paradójico, dijo, que sea Europa, heredera de las tradiciones griega, judía y cristiana, la única región que cortó el hilo de la tradición religiosa, esa misma ruptura que remarcaba tan bien Hannah Arendt y que condujo a la liberación femenina, a la sexualidad y a la audacia de pensamiento femeninos. Y otra vez logró miradas de aprobación de las cientos de mujeres y el puñado de hombres reunidos en la carpa de la UNSAM.

Vestida de rosa y violeta y con los ojos maquillados de azul, la escritora radicada en Francia desde los 60 no aparenta haber llegado a los 70 años. Discípula de Jacques Lacan, compañera de Roland Barthes y esposa de Philippe Sollers,

BOCA Y LACAN, DOS PASIONES ARGENTINAS

El presidente de la Universidad Paris Diderot-París 7, Vincent Berger, tiene un hijo que se llama Diego. Le puso así “en honor a Maradona, claro”, y por eso antes de irse de Buenos Aires se fue al barrio de la Boca y compró tres camisetas xeneizes.

Llegó al país para inaugurar una oficina dentro de la Embajada de Francia y reforzar el programa de intercambio entre su universidad y las instituciones educativas argentinas. Una de ellas fue la Universidad Nacional de San Martín, con quien firmó un acuerdo de colaboración e intercambio de docentes, investigadores, estudiantes, personal técnico y de dirección científica en las áreas de Biología y Ciencias de la Vida, Ciencias Exactas, Ciencias Sociales, Historia e Historia del Arte.

Cuando pensó qué intelectual podía acompañarlo en su viaje a Buenos Aires, Berger no dudó: Julia Kristeva. “Este es el único país en el mundo donde podés charlar de Lacan hasta con los taxistas. Sabíamos que los argentinos la iban a recibir con entusiasmo y no nos equivocamos, fue impresionante ver tanta gente en la conferencia que dio en el campus de la UNSAM.”

En la universidad Paris Diderot estudian veintisiete mil jóvenes: el 20% son extranjeros y el 10%, investigadores. “Tenemos una orientación hacia la investigación y estamos orgullosos de contar con un Premio Nobel de Física, el doctor George Smoot”, dice Berger, minutos antes de subirse al avión luego de su segunda visita a la Argentina.

Kristeva llegó a París para refundarse. “Tuve la sensación de morir en mi búlgaro y revivir en una lengua nueva”. Así narra el “asesinato” de su idioma materno, su propia experiencia mística interior, esa que reclama necesaria para afrontar el malestar del siglo XXI. “No basta con enfocarse en los abusos de las religiones, sino en las potencialidades y riquezas en términos de experiencia interior”, dijo Kristeva. A su lado la seguían el director de la Biblioteca Nacional, Horacio González, y el psicoanalista Hugo Freda.

Fue la primera visita de Kristeva a la Argentina, organizada por el Programa Lectura Mundi en el marco de un acuerdo entre la UNSAM y Paris 7-Paris Diderot. Casi como una estrella de rock, cuando la conferencia terminó psicólogos, profesores y estudiantes se abalanzaron para pedirle dedicatorias en libros de hojas amarillentas. Los fotógrafos lograron retratarla en su caminata por el Campus Miguelete, coqueta y siempre de perfil. ▀

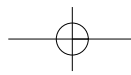
Julia Kristeva destacó la necesidad incansable de continuar buscando espacios de libertad por fuera de la religión y del lenguaje. “La ciencia es un espacio de libertad”, dijo, un escenario que permite razonar objetos nuevos y alcanzar la teoría del multiverso, a la que ella adhiere.

PERSIGUIENDO A KRISTEVA

Intentaba hacerle un retrato a Julia Kristeva y la misión se estaba volviendo difícil. Lo intenté por primera vez cuando dio la primera conferencia en la UNSAM. La esperé en un pasillo del rectorado, había una luz suave que me interesaba. Cuando la vi acercarse le pregunté, en un inglés sin gimnasia, si podía hacerle un retrato. Se negó rotundamente. “La última vez que me hicieron uno, se publicó una foto en la que parezco un monstruo”, me dijo. Para volver a dejarse fotografiar tenía que conocer al fotógrafo y ver sus fotografías anteriores. Traté de explicarle que yo era un retratista por esencia, que le tenía mucho respeto a la fotografía, que cuidaría de su persona. No hubo caso. Durante las horas que estuvo en el campus, siempre rodeada de una veintena personas, hice todo lo posible para que me dedicara cinco minutos de concentración y hacerle apenas un retrato. Conseguí ese tiempo por la tarde, en el hotel en que se hospedaba, unos minutos antes de que empezara una rueda de prensa. Era como el Mick Jagger de la psiquiatría, escritura y lingüística.

POR ALFREDO SRUR (FOTÓGRAFO)

Llegué puntual y la esperé. Traía una copia de mi libro para mostrarle. Bajó del ascensor con un vestido negro muy elegante. Nuevamente le comenté lo de los cinco minutos de concentración. Me aclaró que no era lo suyo el tema de las fotos, que ella no era un objeto a fotografiar, que necesitaba poder reconocerse en una foto, saber que era ella. A pesar de las dificultades que me presentaba, me parecía interesante el planteo en tiempos donde todos quieren ser fotografiados. Le dije que no existía un solo significado en una imagen, que había múltiples, pero esto pareció no importarle demasiado. Me volvió a decir que no era un objeto y que si quería hacerle un retrato yo debía aceptar una condición: las fotos que yo quisiera publicar tenían que estar aprobadas por ella previamente. Pensé decirle que por más control que ella tuviera una fotografía siempre mostrará, en términos fácticos, algo que dejó de existir, que lo que se ve es apenas un recuerdo mínimo de esa existencia, que todos en una fotografía somos un recorte parcial del fotógrafo. Finalmente, acepté el trato.



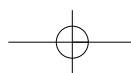
AMBIENTE

Acróbatas, trapeceistas y soñadores

En la gran carpa blanca de la UNSAM veinte jóvenes se atan, cuelgan y saltan entre camas elásticas, colchonetas, sogas, poleas, trapecios y arneses. Son parte de la **Escuela de Circo** de la universidad, un espacio donde los cuerpos en acción construyen formas alternativas de comunicarse.

Adentro todo es nuevo, amplio. Hay mucha luz, y Gerardo Hochman, director de La Arena, mira lo que sus alumnos prepararon para ese día: unipersonales que duran menos de un minuto o apenas segundos. El resto de los estudiantes, vestidos con ropa cómoda y los pies descalzos, se sientan en el piso, observan y esperan su turno. Para hacer los números aprovechan todo el espacio, el de abajo y el de arriba; eligen objetos para manipular, como globos, palancas, licuadoras o cualquier cosa que se les ocurra. Algunas escenas son ridículas y terminan con las risas de sus compañeros, otras generan ternura y reflexión. Hablan a través de sus cuerpos flacos y entrenados, se expresan con pequeños gestos, sin usar la palabra; son como payasos pero sin narices rojas.

La convocatoria para entrar a la formatura profesional del circo se hace cada dos años. En 2011



se presentaron más de 200 postulantes que tuvieron que mandar un video con algún trabajo ya realizado. Luego fueron 70 para audicionar y 20 quedaron seleccionados, entre ellos dos cordobeses, dos rosarinos, un colombiano y un estadounidense. Es que La Arena es reconocida internacionalmente como uno de los mejores lugares de formación circense de la región.

“Estoy muy agradecido con la UNSAM por abrirnos las puertas; si no contáramos con su apoyo sería muy difícil mantener la calidad del cuerpo docente y la intensidad del trabajo. Además, que sea gratuito para los estudiantes lo hace mucho menos elitista, porque antes solo accedían las personas que podían pagar una cuota mensual”, explica Hochman parado sobre el piso de la carpa. No es un piso cualquiera: tiene más de seis capas de madera y una cámara de aire especial para amortiguar los saltos de los acróbatas.

Entre los estudiantes que esperan y miran lo que prepararon sus compañeros está Florencia, de 23 años. Ella se toma todos los días dos líneas de tren para ir desde Maschwitz, donde vive, hasta San Martín. Está en primer año y cuenta que lo que más le gusta de la carrera es el espacio que se les da para la creación y la investigación. “Hay una gran apertura para llevar la danza a la acrobacia o al teatro y eso está buenísimo.”

El programa está diseñado para que en los primeros dos años los alumnos aprendan las distintas técnicas acrobáticas, expresión corporal, danza aérea, trucos de riesgo, manejo de objetos, actuación, y cursen materias teóricas como Historia del Arte o Crítica Circense. En tercero, los artistas multidisciplinarios tienen que hacer una rutina que, a modo de residencia, deben presentar ante el público. Los primeros egresados de la Diplomatura en Artes Circenses de la Universidad de San Martín crearon el espectáculo *Tiempos que corren*, que fue estrenado en el Polo Circo y luego presentado en el Teatro Catalinas, en la Boca; en el Centro Cultural Konex, donde agotaron entradas; en Rosario, La Pampa, Paraná; y en noviembre de 2011 el grupo viajó al D.F. invitado por la Universidad Nacional Autónoma de México.

“Cada uno de nosotros trata de gestionar lugares nuevos para mostrar el espectáculo, pero cuando la UNSAM nos dijo que había llegado una carta de

PROCESOS CREATIVOS

La Unidad de las Artes fue creada en la UNSAM a fines de 2009. Es el resultado y la apuesta de un camino de formación y estímulo a nivel universitario en distintos ámbitos de las artes—Danza, Realización en Cine Documental, Circo, Teatro de Títeres y Objetos, Música, Teatro—, lo que genera una concepción de la universidad en el sentido amplio y fértil de sus posibilidades, involucrándose en los procesos creativos.



EN BUSCA DE DIMITRI

Gerardo Hochman tiene 45 años pero parece más joven. Es alto, el pelo rubio, tiene postura de bailarín y una sonrisa compradora. Hace diez años que dejó de subir al escenario para quedarse abajo y dirigir. Es acróbata, actor, coreógrafo y un referente del arte

circense de la Argentina. Empezó su carrera a los 15 años en la Escuela Argentina de Mimo de Ángel Elisondo y en la Escuela Municipal de Arte Dramático. “Mis padres me habían llevado a ver un mimo suizo llamado Dimitri que me fascinó y entonces empecé a buscar a alguien que me enseñara a hacer lo mismo.” Más tarde el artista ganaría una beca para terminar su formación en la Escuela Nacional de Circo de Cuba, y a su regreso crearía la compañía de circo contemporáneo La Trup y en 1994 La Arena. <http://www.circoarena.com.ar>

invitación para ir al Festival de la Universidad de México no lo podíamos creer”, dice Ismael Sandilu, cordobés de 24 años y parte del elenco de *Tiempos que corren*.

Pero antes de que los graduados viajaran al exterior, desembarcaron en la UNSAM los alumnos de la reconocida escuela de circo francesa Le Lido para hacer un intercambio de tres días con los estudiantes de La Arena. Al finalizar el seminario, los extranjeros mostraron su espectáculo y los argentinos, el suyo.

Todo esto sucedió dentro de la gran carpa blanca de lona, esa que se ve desde la calle, que está al lado del nuevo edificio donde trabajan los científicos del Instituto de Investigaciones Tecnológicas, y la misma de donde saldrán artistas profesionales de circo formados en la Argentina. ▀



INTEGRACIÓN

Sin fronteras



En el segundo cuatrimestre de 2011, **22 estudiantes extranjeros** se sumaron a la UNSAM. Son parte del Programa Internacional de Movilidad Estudiantil. La Universidad tiene convenio con 120 casas de estudios públicas y privadas de todo el mundo.

Vaiana Goin es francesa, tiene 20 años, y tres veces por semana toma el tren Mitre para cursar Ciencias Políticas en el Campus Miguelete gracias a un acuerdo entre la UNSAM y la Universidad de Lyon. Se está especializando en populismos latinoamericanos y no para de leer sobre el peronismo y el varguismo de Brasil. Los padres le aconsejaron venir a la Argentina: la consideraron más segura que México, Colombia, Perú y Brasil. Por los convenios de su universidad de origen, pudo elegir entre una universidad privada y una pública; optó por la UNSAM para “estar más en contacto con la realidad”.

Como Vaiana, otros 22 alumnos extranjeros se sumaron a la universidad durante el segundo cuatrimestre de este año a través del Programa Internacional de Movilidad Estudiantil (PIME).

El proceso de internacionalización de la UNSAM transita su cuarta etapa, con alrededor de 120 convenios con universidades públicas y privadas de todo el mundo. “El objetivo es aumentar la calidad académica y contempla dos dinámicas: una que promueve la formación de alumnos,

docentes e investigadores argentinos en el exterior, mediante un sistema de becas, y otra de recepción de alumnos extranjeros”, dice Valeria Pattacini, responsable del PIME.

Vincent Granata, de 21 años y rastas negras, llegó de Metz, una ciudad del noreste de Francia. Es estudiante avanzado de la Licenciatura en Filosofía de la Universidad de Lyon (pública, pero de difícil acceso). Después de tres años en México y dos meses en España, llegó a la Argentina a fines de octubre de 2011 y se instaló en el barrio porteño de Almagro. “Vivo con cuatro argentinos que escuchan cumbia”, dice. Cursa tres materias y avanza con su tesis sobre Aristóteles y la filosofía antigua.

A Aline von Atzigen, viajar en tren le recuerda a su Zurich natal, que tiene una de las estaciones de ferrocarril más transitadas del mundo. Estudia antropología, y antes de llegar a la Argentina, visitó Pekín y estuvo un mes en el sur de China. Está sorprendida con el nivel académico que encontró en nuestro país y el volumen de lectura que se les exige a los estudiantes. ▀

CONTACTO DIRECTO

“El consejo para los alumnos extranjeros es que aprovechen la interacción que se da en la UNSAM, que es parte de la dinámica pedagógica. Acá es normal caminar por el Campus y cruzarse con el director de la carrera que uno estudia o con un docente, y es un ambiente muy bueno para continuar dialogando”, dice Valeria Pattacini, responsable del Programa Internacional de Movilidad Estudiantil (PIME).



COLECTIVO GRATIS DE LA UNSAM HORARIOS

DE LUNES A VIERNES.
SÁBADOS SOLAMENTE TURNO MAÑANA.
20 SERVICIOS DIARIOS.

TURNO MAÑANA

UNSAM Tornavía Salida	Estación Miguelete	Parque Yrigoyen	UNSAM	Estación San Martín	Plaza San Martín	Economía y Negocios	Ayacucho y Matheu	UNSAM Tornavía Llegada
7:30	7:35	7:38	7:40	7:45	7:50	7:55	8:00	8:05
8:10	8:15	8:18	8:20	8:25	8:30	8:35	8:40	8:45
9:10	9:15	9:18	9:20	9:25	9:30	9:35	9:40	9:45
10:10	10:15	10:18	10:20	10:25	10:30	10:35	10:40	10:45
11:10	11:15	11:18	11:20	11:25	11:30	11:35	11:40	11:45
12:10	12:15	12:18	12:20	12:25	12:30	12:35	12:40	12:45

TURNO TARDE

UNSAM Tornavía Salida	Estación Miguelete	Parque Yrigoyen	UNSAM	Estación San Martín	Plaza San Martín	Economía y Negocios	Ayacucho y Matheu	UNSAM Tornavía Llegada
16:10	16:15	16:18	16:20	16:25	16:30	16:35	16:40	16:45
17:10	17:15	17:18	17:20	17:25	17:30	17:35	17:40	17:45
18:10	18:15	18:18	18:20	18:25	18:30	18:35	18:40	18:45
19:10	19:15	19:18	19:20	19:25	19:30	19:35	19:40	19:45
20:10	20:15	20:18	20:20	20:25	20:30	20:35	20:40	20:45
21:10	21:15	21:18	21:20	21:25	21:30	21:35	21:40	21:45



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

Gerencia de Comunicación Institucional
4006-1500 / www.unsam.edu.ar
Comunicacion.Interna@unsam.edu.ar

Para estudiantes, docentes y toda la comunidad de la zona.



INSCRIPCIONES 2012

UNIDAD ACADÉMICA	REFERENTES	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	HORARIO DE ATENCIÓN DE OFICINA DE ALUMNOS	INSCRIPCIÓN
Escuela de Ciencia y Tecnología	Juan Pablo Santa María Silvia Dijulio Alejandra Antonuzzio	cytdga@unsam.edu.ar	4006-1500 (Int. 1161/1162/1163)	Alumnos: 12 a 14 y 16 a 20 hs. (viernes desde 10 hs.) Matrícula: 12:30 a 19:30 hs.	4/10 - 30/11 2/02 - 6/02
Escuela de Humanidades	Tomás Serrano	tserranounsam@gmail.com	4006-1500 (Int. 1252/1254)	Matrícula: 10 a 12:30 y 16:30 a 20 hs. Alumnos: 10 a 20 hs.	3/10 - 6/2 CCC: 3/10 - 9/03/12 (*)
Escuela de Economía y Negocios	Lorena Penna Laura Alonso	secdireccioneeyn@unsam.edu.ar	4580-7250 (Int. 124/125)	Matrícula: 08:30 a 20 hs.	3/10 - 30/11
Escuela de Política y Gobierno	Myriam Ford Paola del Valle	mford@unsam.edu.ar	4006-1500 (Int. 1444)	Matrícula: 10 a 13 hs. y 16 a 20 hs.	5/10 - 30/11
Instituto de Altos Estudios Sociales	Myriam Ford Paola del Valle	mford@unsam.edu.ar	4006-1500 (Int. 1444)	Matrícula: 10 a 13 hs. y 16 a 20 hs.	5/10 - 30/11
Instituto de Invest. e Ing. Ambiental	Lucas Guillares	alumnos3ia@unsam.edu.ar	4580-7264/7300 (Int. 109)	Matrícula: 14 a 19:30 hs.	4/10 - 7/12 6/02 - 8/02
Instituto de Investigaciones Biotecnológicas	Juan Pablo Santa María Silvia Dijulio Alejandra Antonuzzio	cytdga@unsam.edu.ar	4006-1500 (Int. 1161/1162/1163)	Alumnos: 12 a 14 y 16 a 20 hs. (viernes desde 10 hs.) Matrícula: 12:30 a 19:30 hs.	4/10 - 30/11 2/02 - 3/02
Instituto de Calidad Industrial	Juan Pablo Santa María Silvia Dijulio Alejandra Antonuzzio	cytdga@unsam.edu.ar	4006-1500 (Int. 1161/1162/1163)	Alumnos: 12 a 14 y 16 a 20 hs. (viernes desde 10 hs.) Matrícula: 12:30 a 19:30 hs.	4/10 - 30/11 2/02 - 3/02
Instituto de Tec. Ferroviaria S. Ortiz	Nilda Fernández	alumnositf@unsam.edu.ar	4006-1500 (Int. 1303)	Matrícula: 14 a 20 hs.	10/10 - 3/2 (*)
Dan Beninson	Valeria Kaplan	www.ibeninson.com.ar, daoud@cnea.gov.ar (Adrián Daoud), kaplan@cae.cnea.gov.ar (Valeria Kaplan), infofdb@cae.cnea.gov.ar (mail gral. consultas)			4/10 - 25/12

(*) La universidad está cerrada durante enero, pero pueden inscribirse por Internet y luego acercar los papeles en febrero.