



Taller de Extensión

TRIP: técnica y ritmo en el piano | Con Lisandro Baum

Destinatarixs: pianistas de nivel medio a avanzado

Carga horaria: 32 h totales

Modalidad: virtual sincrónica

Aranceles e inscripción: extension.eayp@unsam.edu.ar

1. Fundamentación y propósitos generales

El curso nace de la necesidad de ofrecer a los estudiantes de piano una formación integral que aborde de manera efectiva tanto los aspectos técnicos como los rítmicos. Frecuentemente, los estudiantes se enfrentan al desafío de ampliar sus habilidades de ejecución utilizando obras y ejercicios del repertorio académico, que a menudo se encuentran alejados de sus intereses personales y requieren una posterior adaptación a los géneros musicales que interpretan.

Desarrollar un sentido sólido del ritmo es fundamental y demanda prácticas específicas, frecuentes y de nivel progresivo, adaptadas a las capacidades individuales de cada estudiante.

Reconociendo esta necesidad, TRIP presenta una metodología innovadora donde los ejercicios técnicos son creaciones originales, diseñadas específicamente para ser estudiadas sobre loops de percusión o pistas de audio compuestas para cada ejercicio. Esto permite a los estudiantes integrarse de manera orgánica con ritmos de música popular, haciendo el aprendizaje más relevante y atractivo.

TRIP proporciona un enfoque estructurado y dinámico, combinando ejercicios técnicos con ritmos de diversos géneros musicales populares. Este enfoque no solo facilita el desarrollo de la técnica pianística y el sentido rítmico, sino que también enriquece la experiencia musical de los estudiantes, preparándolos para una ejecución más versátil y expresiva.

Además, TRIP se desarrolla como un espacio de aprendizaje virtual colectivo. Este aspecto refuerza el compromiso y ayuda a los estudiantes a mantener una práctica constante. El piano es un instrumento que se caracteriza por su gran autonomía, y el



estudio individual puede resultar demasiado solitario para algunos estudiantes. En este sentido, TRIP busca generar un entorno comunitario que promueva la práctica conjunta y fomente la sensación de pertenencia y apoyo mutuo entre los participantes.

2. Objetivos

- Mejora de la técnica pianística: TRIP se enfoca en potenciar la habilidad técnica de los estudiantes a través de ejercicios meticulosamente diseñados. Estos ejercicios no solo fortalecen la independencia de dedos y la agilidad, sino que también se centran en la práctica de variados diseños melódicos y texturas de acompañamiento. De esta manera, los estudiantes no solo mejoran su destreza técnica, sino que también expanden su repertorio musical y su capacidad para abordar diferentes estilos y géneros con confianza y fluidez.
- Desarrollo del sentido del ritmo: El curso se centra en desarrollar un sólido sentido del ritmo a través de la práctica constante con ritmos populares y folklóricos, incluyendo folklore argentino, tango, jazz y música latinoamericana.
- Exploración de estilos musicales: TRIP brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar una variedad de estilos musicales, lo que les permite ampliar su conocimiento y apreciación de la música popular argentina y otros géneros relacionados.
- Fomento del aprendizaje colaborativo: Las clases grupales virtuales de TRIP cultivan un entorno de aprendizaje colaborativo donde los estudiantes comparten una experiencia que, de otro modo, podría ser solitaria y difícil de mantener de manera constante. Al practicar en grupo, los estudiantes se benefician del apoyo mutuo, lo que no solo facilita la práctica, sino que también fortalece el compromiso y la motivación. Este enfoque colectivo no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también promueve una sensación de comunidad entre los participantes.
- Facilitación de la práctica regular: TRIP ofrece sesiones de entrenamiento breves pero continuas dos veces por semana. Esto permite a los estudiantes establecer una rutina de práctica regular, fundamental para avanzar en el piano. Estas sesiones



regulares no solo ayudan a mantener la consistencia en el entrenamiento, sino que también brindan la oportunidad de abordar y mejorar de manera efectiva diferentes aspectos de la técnica y el ritmo en cada sesión.

3. Modalidad de trabajo

Clases grupales virtuales: Utilizando plataformas de videoconferencia para interacción en tiempo real.

Entrenamiento diario: Sesiones breves y continuas dos veces por semana para maximizar la práctica efectiva y mantener una rutina regular.

Ejercicios de técnica y aplicación práctica: Diseñados para mejorar la técnica pianística y aplicarla a piezas de música popular.

4. Certificación

Quienes aprueben el curso recibirán una certificación de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM.

5. Contenidos

Unidad 1: Fundamentos de técnica pianística

- Ejercicios para fortalecer la independencia de dedos.
- Práctica de escalas y arpeggios en diferentes tonalidades.
- Desarrollo de la agilidad y habilidad técnica.

Unidad 2: Ritmos populares argentinos

- Introducción a los ritmos de folklore argentino.
- Estudio de la zamba, la chacarera y otros ritmos tradicionales.
- Aplicación práctica de los ritmos en piezas de música popular.

Unidad 3: Evaluación final y retroalimentación

- Sesiones de práctica y repaso para consolidar los conocimientos adquiridos.
- Evaluación final y retroalimentación para el progreso continuo del estudiante



6. Evaluación y criterios de aprobación

Unidad 1: Fundamentos de técnica pianística

Contenidos Obligatorios:

- Ejercicios para fortalecer la independencia de dedos.
- Práctica de escalas y arpeggios en diferentes tonalidades.
- Desarrollo de la agilidad y habilidad técnica.

Bibliografía:

- Alfred, Cortor. (1928). Rational Principles of Pianoforte Technique. Editions Maurice Senart.

Unidad 2: Ritmos populares argentinos

Contenidos Obligatorios

- Introducción a los ritmos de folklore argentino.
- Estudio de la zamba, la chacarera y otros ritmos tradicionales.
- Aplicación práctica de los ritmos en piezas de música popular.

Bibliografía:

- Lisandro, Baum. (2024). Ejercicios de Ritmo y técnica en el piano. Independiente.